

Marko Marković

VIZILSAN

KRISTAL PLAVOG ZECA
- I deo -





Naslov
Vizilsan: Kristal plavog zeca

Scenario i crtež
Marko Marković

Glavni urednik
Slobodan Jović

Urednik
Vladimir Ćuk

Dizajn
Marija Ćosović

Unos teksta
dekara@popokatepetl.biz

Izdavač



Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs
www.darkwood.co.rs
011/ 2622-867
064/ 6465-755

Štampa i povež
AMD Sistem doo, Beograd
©2013 Marko Marković

CIP - Каталогizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
741.5

МАРКОВИЋ, Марко, 1979-
Vizilsan, Kristal plavog zeca. #Deo #1 /
Marko Marković. - Beograd : Darkwood, 2013
(Beograd : AMD Sistem). - [52] str. : ilustr.
; 34 cm

Tiraž 500. - Str.[4]: Predgovor / Vladimir Ćuk.
ISBN 978-86-6163-151-1
COBISS.SR-ID 200827148



VIZILSAN

Svedoci smo da se (uprkos svemu) strip u poslednjih nekoliko godina sve više promalja iz mraka u koji je nezasluženo gurnut. Iz dana u dan, nasuprot svakoj logici, imamo sve više izdanja, svih žanrova i škola, različitih senzibiliteta, najpoznatijih svetskih autora, kao i onih manje poznatih, ali ništa manje vrednih. Međutim, to nije najvažnije. Ono što je mnogo bitnije za svaku zemlju koja istinski želi da ima razvijen strip jeste pojava sve više izdanja domaćih autora koji stvaraju stripove za domaće tržište. Sve više se pojavljuju scenaristi i crtači koji ne rade samo za strano tržište (a tu je broj zaista ogroman) već kojima je bitno da stvore nešto idejno svoje i za svoju zemlju. Tako sada već imamo serijale poput VEKOVNIKA (scenariste Marka Stojanovića i grupe crtača), ZABAVU ZA CELU PORODICU (Vladimira Tadića i grupe crtača), KAPETANA NITRATA (Borislava Stanojevića, Siniše Radovića i makedonskog crtača Aleksandra Sotirovskog), zatim serijale u povoju KONSTANTINOVO RASKRŠĆE (Dejana Stojiljkovića i Dragana Paunovića) i DRUŽINU DARDANELI (Pavla Zelića i Dragana Paunovića). Recimo, tu je i remek-delo LJUBAZNI LEŠEVI (Zorana Penevskog i Ivice Stevenovića), koje je čak otišlo toliko daleko da je nakon prvog izdanja dobilo još dva tiraža obogaćena dodatnim ilustracijama i proširenom pričom. Kroz reprinte stripova starih majstora i začetnika stripova u Srbiji – ZIGOMARA (Navojeva, Vidića i Bogdanovića), URAGANA (Aleksija Rahnnera i Svetislava B. Lazića) i drugih koreni postaju jači, a krošnja raskošnija. Čak su počeli da se pojavljuju i geg-stripovi poput dela FILIP I OLGA – KNJIŠKI MOLJCI (Zorana Panevskog i Dušana Pavlića). Da stvar bude još bolja, nastala je i knjiga koja čuva sećanje na strip i njegovu istoriju, tako bitne stvari za očuvanje bilo kakvog kontinuiteta i zaostavštine, ukoliko uopšte želimo da imamo budućnost – STRIPOVI KOJE SMO VOLELI (autora Živojina Tamburića, Zdravka Zupana i Zorana Stefanovića). Ta knjiga je u „ime stripa“ konačno osvojila priznanje koje on zaslužuje – prvi put na Beogradskom sajmu knjiga (2011) nešto vezano za strip dobilo je nagradu za izdavački poduhvat godine. Škola stripa Đorđe Lobačev i Salon stripa u SKC-u, s dobrim duhom srpskog stripa Vladom Vesovićem na čelu, istrajavaju u svom pohodu; škola stripa Nikola Mitrović Kokan iz Leskovca, s neuništivim Markom Stojanovićem i Srđanom Nikolićem Pekom, uspela je da stvori najdugovečniji strip-festival u Srbiji i na prostoru bivše Jugoslavije – Balkansku smotru mladih strip autora, koja je i najmasovnija strip manifestacija na Balkanu (samo 2013. godine učestvovalo je 654 izlagača iz 22 zemlje iz svih krajeva sveta). Ne zaboravimo ni festival alternativnog stripa u Pančevu – GRRR, kao i najmlađi, ali i sve aktuelniji poslednjih godina – Međunarodni festival stripa u Kragujevcu. U kontekstu svega navedenog i Darkwood će svakako pokušati (kao što je slučaj s ČUVARIMA IZGUBLJENOG VREMENA) da se posveti očuvanju strip-prošlosti kroz starija ostvarenja, kao i da pruži podršku novim autorima – poput Marka Markovića, čiji strip VIZILSAN upravo držite u rukama. Ovaj strip nastao je pre nekoliko godina i čekao je svoju priliku ali je i dočeka. Na čitaocima i ljubiteljima stripa je da odluče da li će mu dati šansu i podršku. Mi svakako hoćemo, i sada i ubuduće, uprkos stanju u zemlji, koje ne daje šansu ne samo stripu već kulturi i umetnosti uopšte, iako je strip među marginalizovanima, tj. apsolutni šampion marginalizovanosti. Jer nijedna grana umetnosti ne sme biti selektovana kao manje ili više važna, već je umetnost ili nije, a sam strip čak ni stručni kadrovi još uvek nisu uvažili kako bi trebalo. Okolnosti su teške, u nekim trenucima sve izgleda beznadežno. Međutim, nas, kao i sve iskrene ljubitelje stripa i umetnosti uopšte, sve te okolnosti neće obeshrabrili. Borićemo se do kraja. Saveznici su uvek dobrodošli.

Vladimir Ćuk



VIZILSANA

Svet Vizilsana oivičen je snovima. Pun je kontrasta, poput nekog sveta iz davno zaboravljenog vremena, ali s pojedinim tehnološkim dostignućima koja kao da su pristigla iz budućnosti. Magija i nauka nisu jasno razgraničene. Rase su toliko različite da se postavlja pitanje da li je neka došla s druge planete ili iz nekog drugog vremena. Ali to je predivan svet, pun gustih šuma, beskonačnih reka, nepreglednih okeana, nedostižnih planinskih vrhova, surovih pustinja. Pun života. Međutim, energija koja je nekada održavala taj prirodni balans počela je besciljno da luta usled besomučne eksploatacije prirodnih resursa, preteći da taj svet razori. Malobrojni to znaju. Malobrojni pokušavaju nešto da učine. Vojvotkinja koja pripada rasi ljudi i jedan prekaljeni kaitiski ratnik, uz nekoliko vernih prijatelja, pokušaću da povrte ravnotežu sveta i da osiguraju njegov opstanak. Avantura na pet kontinenata Vizilsana počinje...

KONTINENTI VIZILSANA

TERIJAM

Kontinent Terijam smatra se svetim ostrvom. Na njemu su se nalazila brojna veoma važna svetišta, poput hramova Repas i Z-Ikas. Možda najznačajniji od svih hramova bio je Herin vrt, u koji su samuraji sa ostrva Taba preneli svoje veštine i znanja. Terijam je najorganizovanije ostrvo, ali je veoma slabo naseljeno. Rase kaita i ljudi uglavnom žive u kampovima. Terijamska nepregledna polja u centralnim i južnim delovima pretvorena su u kamperske jedinice. Te oblasti se još nazivaju i „zone korenja” i u njima Majerčani i danas pomoću ogromnih mašina koje zovu radilice crpe kristal kojim ta polja obiluju. Međutim, sunčev kamen, koji se nalazi u tlu i korenju i iz koga se kristal dobija, ne može se lako pronaći jer ne postoji dovoljno napredna tehnologija. Zato je osnovni princip dobijanja kristala sitnjenje srži korena i obrada dobijenog produkta. Kristal u sebi čuva veliku energiju koja se eksplatiše na razne tehnološke načine.

MAJERN

Majern je najnaseljeniji kontinent. Nekada je bio podeljen na Severni i Južni Majern. Granica između te dve oblasti ujedno je delila stanovništvo na bogate i siromašne. Ipak, stanovnici su delimično mogli biti zadovoljni jer su osnovali svoj sindikat, koji se borio za njihova prava, a ostvarili su i ravnopravnost među rasama (ljudi, kaiti, huti). Međutim, ni to nije bilo večno, trajalo je oko hiljadu godina. Za vreme ratova sa Istočnom imperijom predsednik i veće Šaderonske akademije izbrisali su granicu, ujedinili Majern i iskorišćavali stanovnike južnog dela za svoje pohode. Godine 12.200. trećeg avra zbačen je Djum-Ink, dotadašnji vladar pustinjskog grada Otone, koji je prebegao na istok, a Otona postaje centar moći Majerna. Huti su dominantna rasa, a šaderoni (sveštenička kasta) vuku konce iz senke.

ISTOČNO CARSTVO

Ovaj kontinent naseljen je pretežno kaitima. Gradovi (ako se uopšte tako mogu nazvati) u Istočnom carstvu veoma su nepodesni za život ljudi i huta, koji su navikli na civilizovanije uređenje. Na njemu borave uglavnom ratnici i najamnici. Namirnice zabranjene na ostalim kontinentima i razne alhemijske supstance glavni su proizvod njihove „ekonomije”. Imaju veoma dobru i disciplinovanu vojsku koja štiti njihovu teritoriju. Pregovori s Majernskom skupštinom su veoma retki, a ukoliko do njih i dođe, obavljaju se preko posrednika – dagatanskih vojvoda, s kojima je Istočno carstvo u boljim odnosima. Danas, svakim danom sve više, Istočnim carstvom lutaju propalice i rasute bande koje su pobile od majernske ruke zakona. Može se naići i na ponekog lutajućeg viteza u potrazi za nečim neodređenim (o tome kolaju razne legende).

DAGATAN

Kontinent Dagatan na neki način ima uređenje koje kombinuje uređenja tri prethodno navedena kontinenta. To je ujedno i zemlja zakona i bezvlašća. Veoma čudno ostrvo. Na njemu žive sve rase. Iako Majern nudi bolje uslove za život, pojedini huti su se odlučili za život u vojvodstvima Dagatana. Najveća opasnost po Dagatan je Majern, koji zbog svog monopola nad većim delom sirovine kristala sve više teži da proširi svoju moć i raznim ultimatumima primora Dagatan na kapitulaciju. Dagatan se uporno opire.

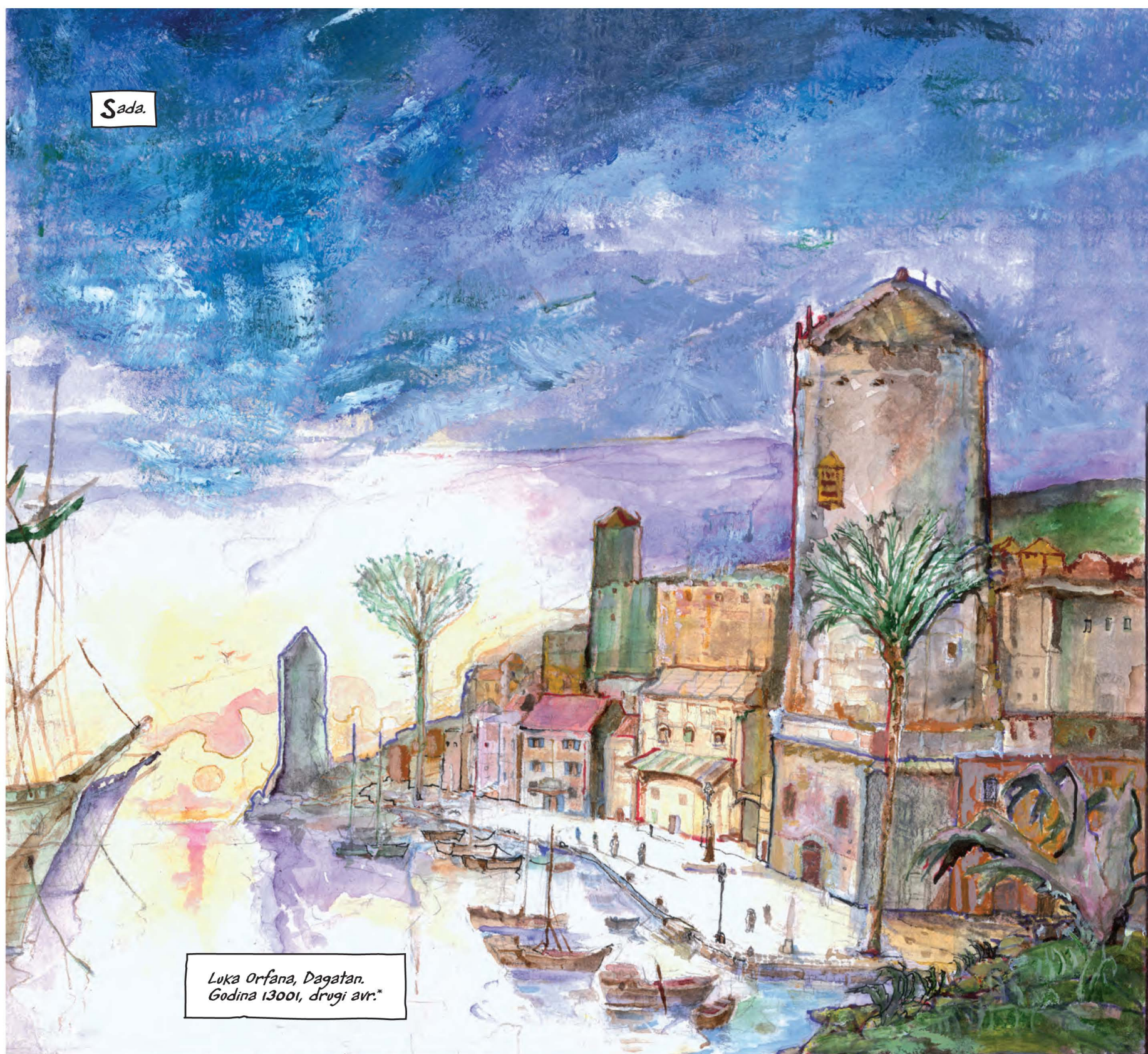
TABA

Taba je drevno ostrvo Vizilsana. Legende govore da je to praostrvo od koga su nastala sva ostala ostrva. Narodi svih kontinenata uglavnom veruju da ostrvo više ne postoji jer se razdelilo, drugi veruju da su njegovi matični ostaci potonuli zbog uzdizanja mora Krentor. Severna mora, u kojima se veruje da se ostrvo nalazilo, surova su, nemirna i veoma nepristupačna za brodove. Vetrovi koji šibaju tim nepreglednim vodenim pustinjama čine te predele skoro nepristupačnim i ne mogu se dosegnuti čak ni vazdušnim mašinama. Zato je ovo ostrvo skoro u potpunosti zaboravljeno... ali ne i kod svih stanovnika sveta zvanog Vizilsan.

Beleška o autoru

Marko Marković rođen je u Beogradu. Jedno vreme je boravio na Fakultetu primenjenih umetnosti, pa ga je usput i završio (2006) i dobio zvanje slikara. Zanima se i ilustracijom. Ideja o svetu Vizilsana počinje da se rađa u periodu 2007–2008. godine, kada boravi u Americi. Ubacuje se u najniže slojeve društva velikih gradova, radi na građevini, vucara se ulicama sa svojim kompanjonom i posmatra ljude iz svih krajeva sveta kako se bore za moć, neki za novac, treći za parče zemlje, četvrti za neke drugačije snove. U mislima mu se rađa fantastična priča sa akcentom na socijalnom elementu i besmislu borbe u neslobodnom svetu kojim vladaju nehumani zakoni. Ali u pozadini priče i dalje većno tinja, poput skoro ugašenog plamička sveće, nada da će se lepota, dobrota i iznad svega pravda jednoga dana rasplamsati...

Sada.



Luka Orfana, Dagatan.
Godina 1300i, drugi avr.*



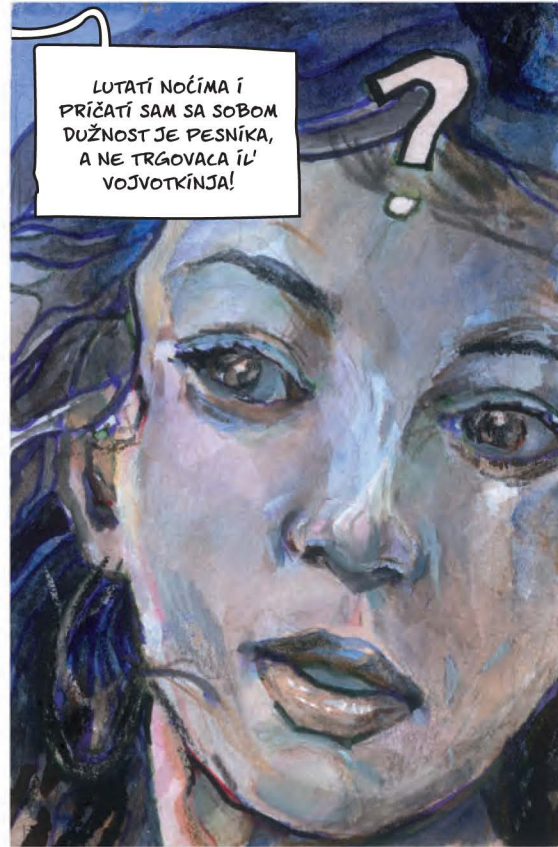
mešovic '03

*mesec

SEDAMDESET ZLATNIKA
DO AZIMARA! DA LI SU ONI
NORMALNI? PA ZAR IM JE
SAMO NOVAC NA PAMETI?



LUTATI NOĆIMA I
PRIČATI SAM SA SOBOM
DUŽNOST JE PESNIKA,
A NE TRGOVALA IL'
VOJVOTKINJA!





...ILI SI POSTALA PESNIKINJA... ŠTA ČEŠ... LJUDI VOLE DA GOVORE O SVOJIM OSEĆANJIMA KAD IH PRITISNE MUKA... HE-HE...

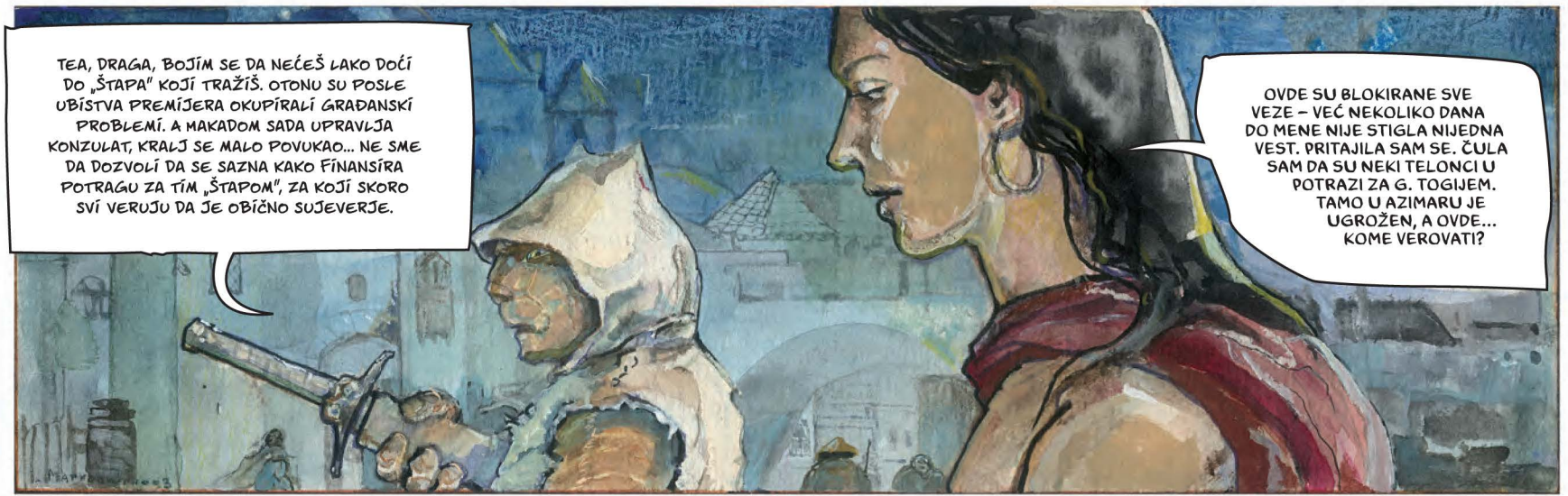
KO JE TO TAMO?! UPOZORAVAM VAS, NEMAM VOLJE ZA... HEJ, ZLATNI!



DOZVOLI MI DA TE ZAGRLIM. SAD SAM SPOKOJNIJA, ALI U PRAVU SI - DOLAZE TEŠKA VREMENA. TO SE OSEĆA ČAK I OVDE U ORFANI.

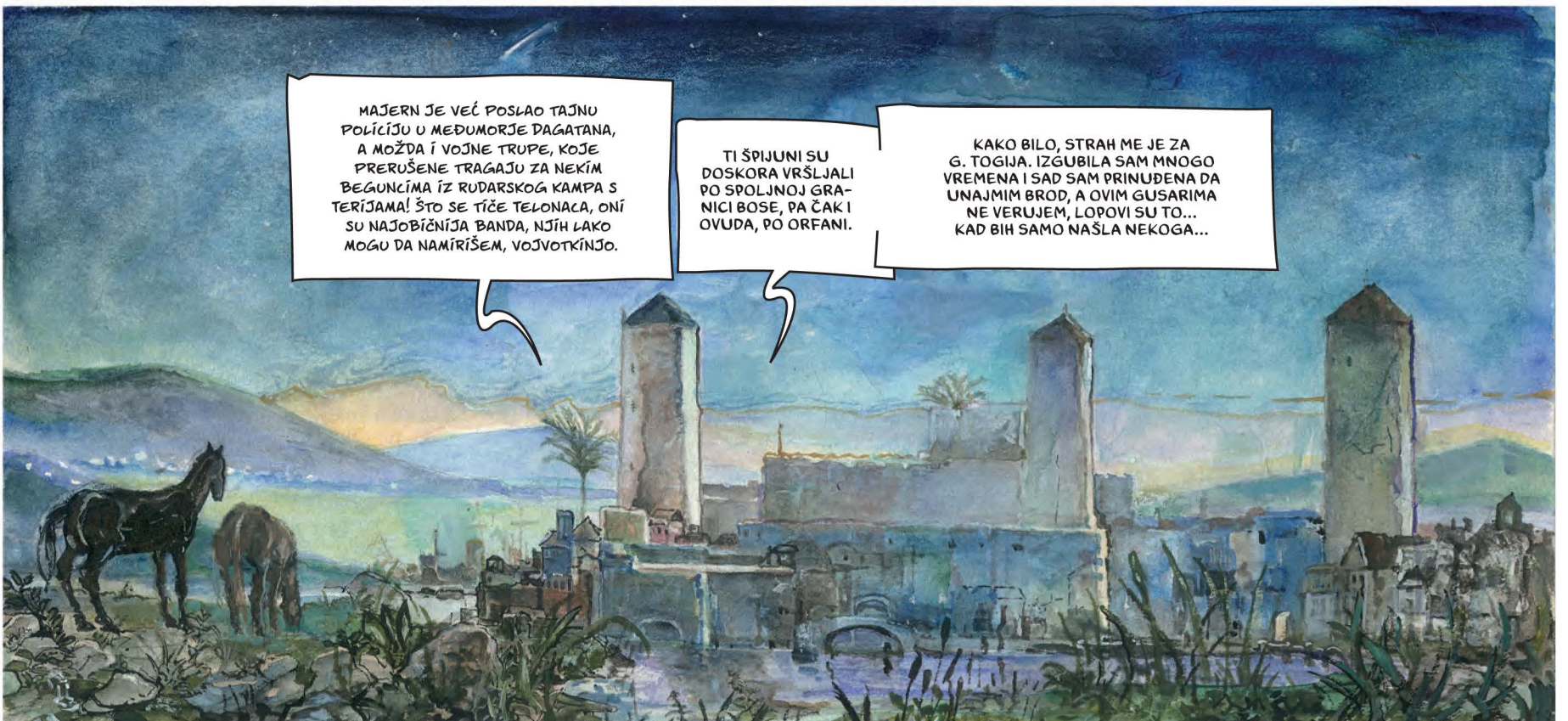
NE MOGU DA VERUJEM DA SI USPEO DA STIGNEŠ DO ORFANE. JESI LI ODLUČIO DA PRIHVATIŠ PONUDU HRAMA MAKADE? U SVAKOM SLUČAJU, ZAISTA MI JE DRAGO ŠTO TE VIDIM.

I MENI JE DRAGO DA VIDIŠ TEBE, KAO I CEO OVAJ MIRNI KUTAK, MADA SUMNJAM DA ĆE JOŠ DUGO BITI MİRAN...



TEA, DRAGA, BOJIM SE DA NEĆEŠ LAKO DOĆI DO „ŠTAPA“ KOJI TRAZIŠ. OTONU SU POSLE UBISTVA PREMIJERA OKUPIRALI GRAĐANSKI PROBLEMI. A MAKADOM SADA UPRAVLJA KONZULAT, KRALJ SE MALO POVUKAO... NE SME DA DOZVOLI DA SE SAZNA KAKO FINANSIRA POTRAGU ZA TIM „ŠTAPOM“, ZA KOJI SKORO SVI VERUJU DA JE OBIČNO SUJEVERJE.

OVDE SU BLOKIRANE SVE VEZE - VEĆ NEKOLIKO DANA DO MENE NIJE STIGLA NIJEDNA VEST. PRITAJILA SAM SE. ČULA SAM DA SU NEKI TELONCI U POTRAZI ZA G. TOGIJEM. TAMO U AZIMARU JE UGROŽEN, A OVDE... KOME VEROVATI?



MAJERN JE VEĆ POSLAO TAJNU POLICIJU U MEDUMORJE DAGATANA, A MOŽDA I VOJNE TRUPE, KOJE PRERUŠENE TRAGAJU ZA NEKIM BEGUNCIMA IZ RUDARSKOG KAMPA S TERIJAMA! ŠTO SE TIČE TELONACA, ONI SU NAJOBIČNIJA BANDA, NJIH LAKO MOGU DA NAMIRIŠEM, VOJVOTKINJO.

TI ŠPIJUNI SU DOSKORA VRŠLJALI PO SPOLJNOJ GRANICI BOSE, PA ČAK I OVUDA, PO ORFANI.

KAKO BILO, STRAH ME JE ZA G. TOGIJA. IZGUBILA SAM MNOGO VREMENA I SAD SAM PRINUĐENA DA UNAJMIM BROD, A OVIM GUSARIMA NE VERUJEM, LOPOVI SU TO... KAD BIH SAMO NAŠLA NEKOGA...



...NEKOGA KO ĆE DRŽATI JEZIK ZA ZUBIMA, JER AKO JE TOGI PRONAŠAO ONO ŠTO MISLIM DA JESTE, NAPADAĆE NAS SA SVIH STRANA...

...NE ZNAM, ZLATNI MOJ, PREOSTAJE MI JEDINO DA SE UZDAM U TVOJU OPREZNOST.



PROBAĆU DA NADEM NEKI BROD KOJI NIJE POD PRISMOTROM. NA JUŽNOM DOKU SU MOREPLOVCI ČISTIJIH NAMERA. TI SAMO DOBRO ČUVAJ TAJ SVOJ KOVČEŽIĆ, JASNO?



NE PLAŠIM SE KAD SI TI U BLIZINI, ZAISTA. MNOGO MI ZNAČI.

PRIČAŠ, A NE ZNAŠ SILE KOJE MOGU DA ZAVLAĐAJU. NIJE SVE U VEŠTINI.



EH, ORFANSKI MIR... OVA OBLAST MI PRUŽA UTOČIŠTE KAO DA SAM OVDE I ROĐEN.

NEŠTO MI KAPETAN KUNJA, MATORI... KAO DA JE UTUČEN.



ZA ČETIRI GODINE, KOLIKO SAM S VAMA, NISAM GA NIKAD VIDEO OVAKVOG.

DA, MAJKU MU... AHOJ, KAPETANE! JESTE LI DOBRO?



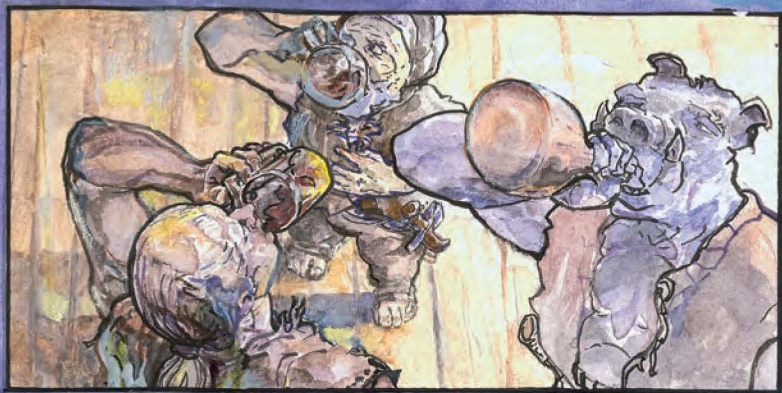
SVE JE U REDU! BEZ BRIGE, MOMCI!



TI POPIJ JEDNO PIĆE U SVOM KONAČIŠTU A JA ĆU ZA TO VREME PROVERITI NEŠTO. MISLIM DA JE VEČERAS U ORFANI NEKO KO NEĆE IZDATI NOVAČ ZARAD NOVAČA!

UČINIĆU KAO ŠTO KAŽEŠ, ZLATNI.



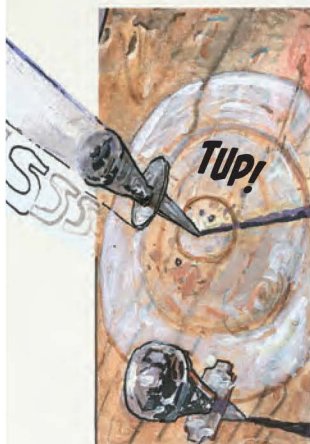


DOVRAGA VIŠE I S KNEZOM I NJEGOVIH PET HILJADA! TO JE SAMO DVADESET ZLATNIKA, AKO JE I TOLIKO...



HEEE! PA OVO JE RUM! HA-HA... PRAVI RUM!

HEJ!



Tup!



STARI PRIJATELJ! HE-HE! IZGLEDA DA SAM TE OVOG PUTA NADMAŠIO U BACANJU NOŽEVA!

TAJ SMEH... POZNAT MI JE!



KO JE TAMO? NE ŠALIM SE!



AKO ME ZNAŠ, ONDA SPUŠTI ORUŽJE, HE-HE!

TREBAŠ MI, KAPETANE!

HMMM, STRUJE NAS MOGU IZNENADITI OKO PRELAZA. IMA IH U OVO DOBA GODINE...

...NE ZNAM, DO AZIMARA ĆE NAM TREBATI TRI DANA, ALI GRAD JE POSTAO NESIGURAN. MOJ BROD JESTE BEDAN, ALI MORATE MI DATI OSIGURANJE, NEMAM IZBORA.

NEIMARI MORAJU ZNATI OD ĆEGA ZIDAJU, A JA MORAM DA ZNAM ŠTA PREVOZIM. NISAM VEŠT KAO VI KAITI, ALI OPREZAN JESAM, HEH! DAKLE, O ĆEMU JE REĆ?



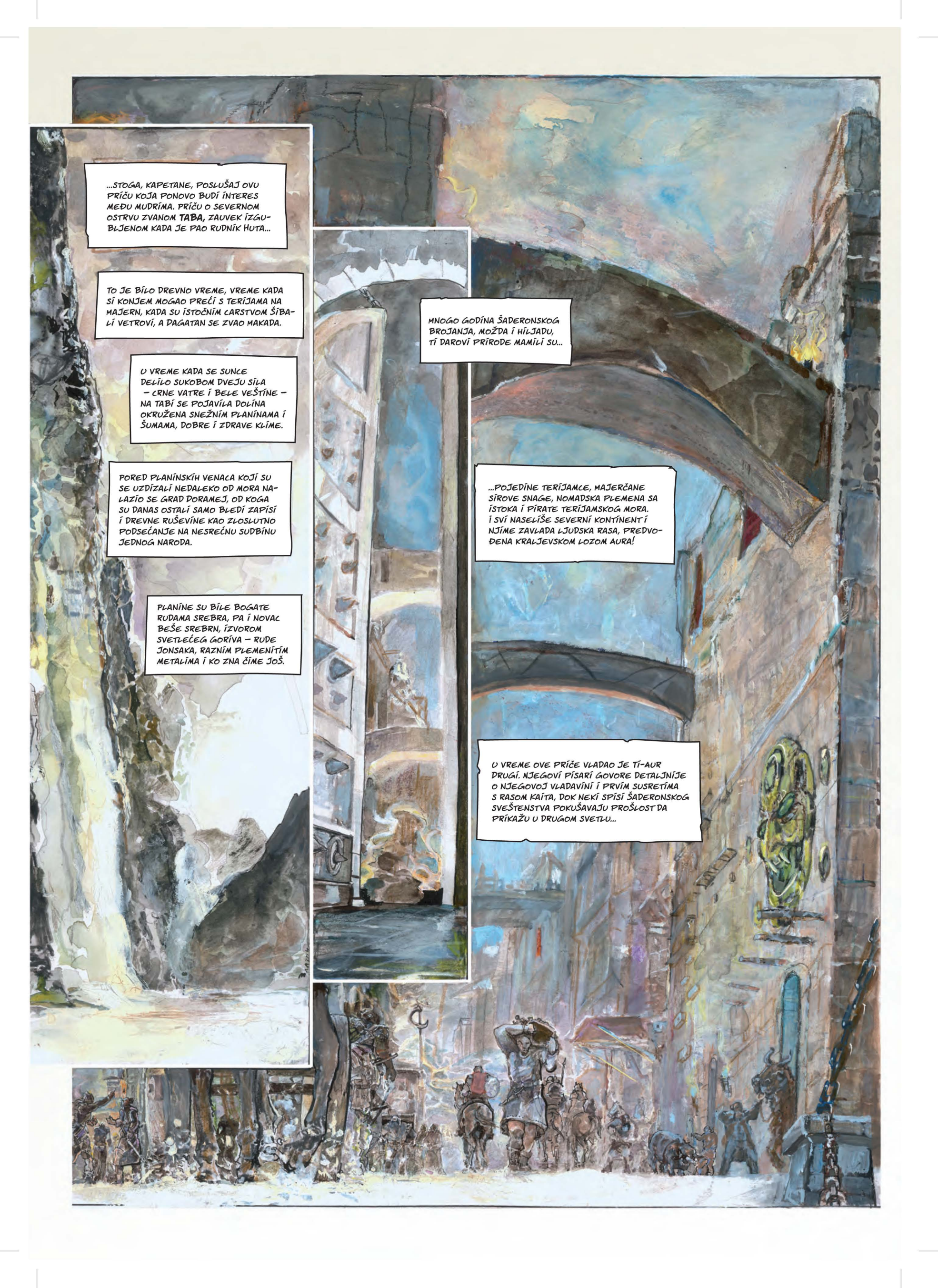
NE BRINI ZA BROD. AKO SE NEŠTO DEŠI FIJESTI...



...KRALJEVINA MAKADA DOBRO PLAĆA I MOGU DA IZDEJSTVUJEM NADOKNADU. IPAK MI JE NAJVAŽNIJE DA MOGU NEKOM DA VERUJEM.



NISAM POGREŠIO ŠTO SAM DOŠAO KOD TEBE, KAPETANE...



...STOGA, KAPETANE, POSLUŠAJ OVU
PRIČU KOJA PONOVO BUDI INTERES
MEĐU MUDRIMA. PRIČU O SEVERNOM
OSTRVU ZVANOM TABA, ZAUVEK IZGU-
BLJENOM KADA JE PAO RUDNIK HUTA...

TO JE BILO DREVNO VREME, VREME KADA
SI KONJEM MOGAO PREĆI S TERIJAMA NA
MAJERN, KADA SU ISTOČNIM CARSTVOM ŠIBA-
LI VETROVI, A DAGATAN SE ZVAO MAKADA.

U VREME KADA SE SUNCE
DELILO SUKOBOM DVEJU SILA
- CRNE VATRE I BELE VEŠTINE -
NA TABI SE POJAVILA DOLINA
OKRUŽENA SNEŽNIM PLANINAMA I
ŠUMAMA, DOBRE I ZDRAVE KLÍME.

PORED PLANIŃSKIH VENACA KOJÍ SU
SE UZDÍZALI NEDALEKO OD MORA NA-
LAŽIO SE GRAD DORAMEJ, OD KOGA
SU DANAS OSTALI SAMO BLEĐÍ ZAPÍSI
I DREVNE RUŠEVINE KAO ZLOSLUTNO
PODSEĆANJE NA NESREĆNU SUDBINU
JEDNOG NARODA.

PLANINE SU BILE BOGATE
RUDAMA SREBRA, PA I NOVAC
BEŠE SREBRN, IZVOROM
SVETLEĆEG GORIVA - RUDE
JONSAKA, RAZNIM PLEMENÍTIM
METALÍMA I KO ZNA ČÍME JOŠ.

MNOGO GODÍNA ŠADERONSKOG
BROJANJA, MOŽDA I HÍLJADU,
TÍ DAROVÍ PRÍRODE MAMÍLI SU...

...POJEDÍNE TERIJAMCE, MAJERČANE
SÍROVE SNAĐE, NOMADSKA PLEMENA SA
ÍSTOKA I PÍRATE TERIJAMSKOG MORA.
I SVÍ NASELÍŠE SEVERNÍ KONTÍNENT I
NJÍME ZAVLADA LJUDSKA RASA, PREDVO-
DENA KRALJEVSKOM LOZOM AURA!

U VREME OVE PRIČE VLADAO JE TÍ-AUR
DRUGÍ. NJEGOVÍ PÍSARI GOVORE DETALJNÍJE
O NJEGOVJ VLAĐAVÍNI I PRVÍM SUSRETÍMA
S RASOM KAÍTA, DOK NEKÍ SPÍSI ŠADERONSKOG
SVEŠTENSTVA POKUŠAVAJU PROŠLOST DA
PÍKAŽU U DRUGOM SVETLU...

