

JUGOSLOVENSKA PRODUKCIJA

EDGAR RICE BURROUGHS

# Tarzan



1



Tarzan® owned by  
Edgar Rice Burroughs Inc.  
All rights reserved.

Dark Horse Comics®  
and the Dark Horse logo  
are trademarks of  
Dark Horse Comics, Inc.,  
registered in various  
categories and countries.  
All rights reserved.

Edgar Rice Burroughs' Tarzan®  
copyright© 1982-1985, 2011  
Edgar Rice Burroughs, Inc.  
All rights reserved.  
Tarzan™ owned by  
Edgar Rice Burroughs, Inc. and  
used by permission.

copyright za srpsko izdanje  
® 2011 Darkwood



CIP - katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-042-2  
COBISS.SR-ID 186499596

JUGOSLOVENSKA PRODUKCIJA

EDGAR RICE BURROUGHS

**Tarzan**



Darkwood d.o.o.  
Bogdana Žerijića 17  
e-mail: [info@darkwood.co.rs](mailto:info@darkwood.co.rs)  
[www.darkwood.co.rs](http://www.darkwood.co.rs)

Glavni i odgovorni urednik  
SLOBODAN JOVIĆ  
Urednik  
MILOŠ JOVANOVIĆ  
Štampa i povez  
SIMBOL, PETROVARADIN



EDGAR RICE BURROUGHS



## JUGOSLOVENSKA PRODUKCIJA

Period između 1980. i 1990. godine u strip-skom svetu Jugoslavije najčešće se označava kao zlatno doba stripa. Ako i nismo sigurni u takvu kvalifikaciju, slobodno možemo reći da je to bilo sjajno doba.

Poneseni ekspanzijom produkcije, i što je još važnije za njih, prodaje stripova, izdavači širom Jugoslavije su, na ovaj ili onaj način, težili da obogate svoj izdavački katalog.

I dok su se neki okrenuli sigurnim stranim produkcijama, novosadski izdavači Dnevnik i Marketprint su krenuli u neizvesne i nemirne vode sopstvene produkcije.

Ipak, produkcija bazirana na isključivo domaćim serijalima još nije uspevala da prevaziđe dečje bolesti i nije mogla biti osnova za prave izdavačke poduhvate.

Dnevnik nije želeo ništa da prepusti slučaju. Oslonjen na svoje veze sa italijanskim izdavačima i enormne tiraže Zlatne serije i Lunovog magnusa stripa, sledio je logiku da i domaću produkciju veže za stripove slične Bonelijevim izdanjima.

Vrlo pionirski, Dnevnik je u sklopu redakcije uveo stalna radna mesta za crtače stripova koji su bili okosnica za formiranje tima i pokretanje prve licencne produkcije na prostoru Jugoslavije.

U tom periodu, Marketprint je još uvek vodio politiku izdavanja stranih stripova uz povremene uspešne izlete na teren istaknutih domaćih autora kao što je bila edicija Spunk. Nekakve mere da se nastavi tradicija YU Stripa tek su se nazirale.

Sabin Slavković je i prešao iz Dečijih novina u Novi Sad upravo zato da se Marketprint-ova domaća produkcija ojača i da postane konkurentna stranim izvorima stripova.

Kao i uvek, kada postoje dileme, umešao se slučaj da ukaže na put kojim se može ići.

Prilikom jedne od svojih redovnih poseta konvencijama i sajmovima stripa, urednik Stripoteke Svetozar Toza Tomić se našao u društvu kolega iz švedske izdavačke kuće Atlantik. Tokom večere, šveđani su se požalili na teškoće koje imaju u produkciji stripa Tarzan. Tomić je šveđanima ponudio da Marketprint preuzme posao od španaca.

Šveđanima se svidela ideja, ali su zatražili da neko od naših crtača uradi nekoliko probnih tabli, da bi bili sigurni da je ponuda ozbiljna.

Po povratku u Novi Sad, zajedno sa Slavkom Draginčićem, Tomić je razradio ceo koncept za preuzimanje licence. Zatim je pozvao Branislava Kerca i Branka Plavšića i ponudio im da pređu iz Dnevnika u Marketprint kako bi оформili tim koji bi radio na jugoslovenskoj produkciji Tarzana.

Iako razapet između Cat Claw, Kobre, Poručnika Tare i Velikog Bleka, Kerac je prihvatio ponudu koja se ne odbija. Umesto nekoliko strana, iscrtao je celu pilot epizodu po scenariju Slavka Draginčića.

Na odgovor se nije dugo čekalo. Atlantik je odobrio pilot epizodu i Marketprint je preuzeo licencu. Odmah se pristupilo realizaciji konkursa za crtež i za scenario. Odziv je bio više nego velik. Formirani žiri je imao pune ruke posla jer je izgledalo da svi žele da učestvuju u tako velikom stripskom projektu.

Formalnosti oko prelaska Baneta Kerca i Branka Plavšića iz Dnevnika u Marketprint su brzo obavljene. Usvojen je i koncept timskog rada. Pilot epizoda je urađena ponovo, kao prvi zadatak za tušera Branka Plavšića.

Istovremeno, Sibin Slavković je epizodom "Zlatna barka", uz urednička zaduženja, započeo svoju veliku seriju epizoda Tarzana.

U početku, Slavko Draginčić je preuzeo na sebe pisanje scenarija, ali se pokazalo da je to nedovoljno za potrebe ekipe koja se brzo oformila.

Timu autora su se priključili Goran Đukić, Pavel Koza, Marinko Lebović i Petar Meseldžija. Scenaristi Dušan Vukojev i Svetozar Obradović su vrlo brzo uskočili na uspešan voz podržan od većine relevantnih medija tog vremena. Prilozi na TV i mnoštvo osvrta i intervju u novinama su doprineli da ime Tarzan postane familijarno u celoj državi. Popularnost lika je doprinela i zavidnom tiražu. Očekivano, tim se morao proširiti i angažovani su Dragana Stanković, Petar Aladžić, Milan Miletić, Miodrag Ivanović i Dragan Stokić.

Producija je tekla prilično glatko, bez većih upadanja u stisku s vremenom, osim u slučaju epizode "Peščana oluja" (koja je morala biti

odrađena za svega tri dana) i jednog organizacionog propusta koji je rezultirao nedostatkom domaće epizode u broju 77.

Za naslovne strane su uglavnom bili zaduženi Bane Kerac i Sibin Slavković, a Bane Kerac je potpisao i veliki broj scenarija.

Do 1990 godine, kada je raskinut ugovor sa Atlantikom, realizovan je najduži licencni serijal u istoriji jugoslovenskog stripa.

Objavljanje YU epizoda je startovalo 1982. godine u Stripoteci broj 780 i 21. broju matične edicije Tarzan.

Od 33. broja, edicija Tarzan menja izgled i izlazi na povećanom formatu. Zaključno sa 103. brojem, edicija se gasi 1990. godine.

B.Z.

*Tim autora u redakciji "Marketprinta", 1983. godine.  
Branko Plavšić, Slavko Draginčić,  
Branislav Kerac i Sibin Slavković.*



EDGAR RICE BURROUGHS

# Tarzan

## BELI PANTER

LEŠINARI!  
KRUŽE NAD  
SVOJIM PLENOM!  
NEKA ŽIVOTINJA...  
ILI ČOVEK?

CINIO SE DA NIŠTA  
NE REMETI PREDVEČERNJI  
MIR AFRIČKE DŽLINGLE...  
ALI OŠTROM TARZANOVOM POGLEDU NIJE MOGAO  
DA PROMAKNE NI NAJMANJI DETALJ. NEGDE LI DALJINI,  
NA CRVENKASTO - PLAVOM NEBLI, OCRTAVALE SU SE  
ZLOKOBNE SILUETE VELIKIH PTICA.

tekst:  
Slavko DRAGINČIĆ  
olovka:  
Bane KERAC  
tuš:  
Branko PLAVŠIĆ







KRAJ  
EPIZODE

tekst:  
SLAVKO DRAGINČIĆ  
olovka:  
BRANISLAV KERAC  
tuš:  
BRANKO PLAVŠIĆ

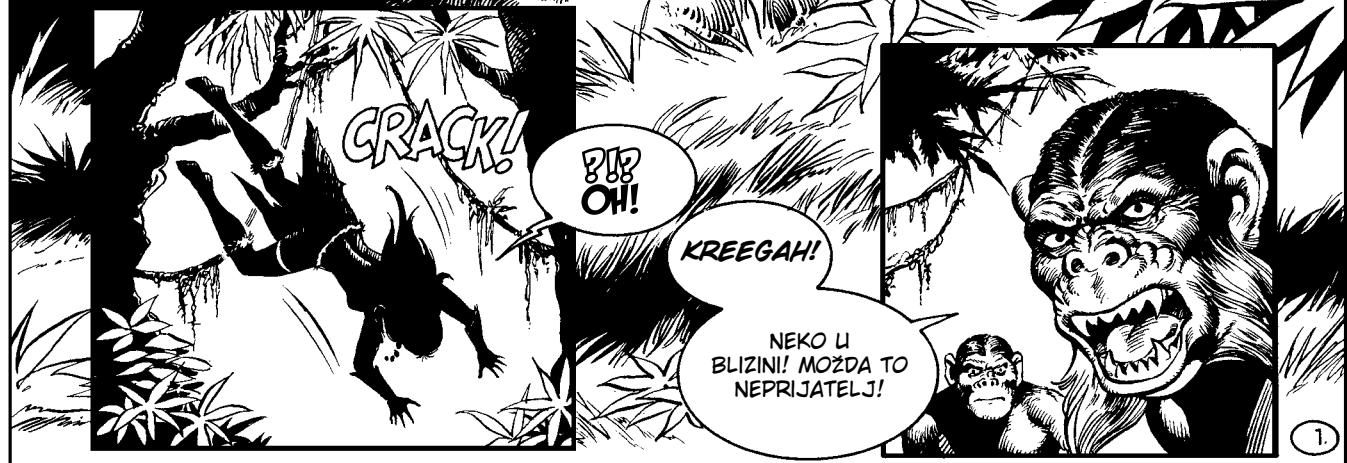
EDGAR RICE BURROUGHS

# Tarzan®

## BORBA ZA OPAR

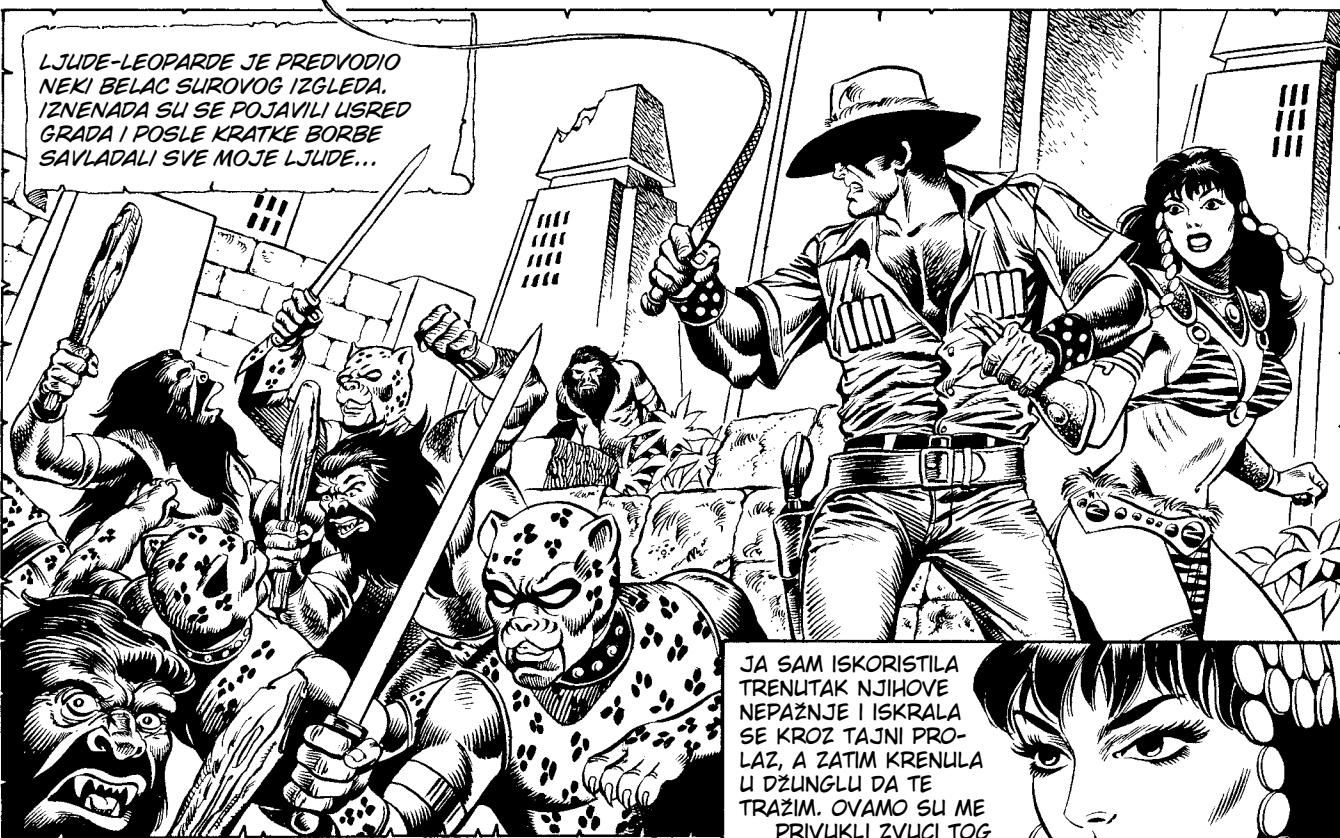


2-17



1.





# EDGAR RICE BURROUGHS Tarzan®

## VELIKI GORGO

tekst:  
SLAVKO DRAGINČIĆ  
olovka:  
BANE KERAC  
tuš:  
BRANKO PLAVŠIĆ

U JEDNOM ZABAČENOM DELU AFRIČKE ĐŽUNGLE, VITKA PRILIKU OČAJNIČKI SE PROBIJALA KROZ TROPSKI GUSTIŠ.



ZAKUPILJENA ŽELJOM  
DA UMAKNE NEVIDLJIVIM  
PROGONITELJIMA, DEVOJKA  
NIJE BILA NI SVEŠNA SMRTNE  
OPASNOSTI KOJOJ JE HITALA  
U SUSRET...





3-34

DRAGIĆ  
KERAC  
PLAVŠIĆ

(2)



SMRT U DŽUNGLI NIJE RETKA POJAVA. ONA JE SAMO  
PRIRODNA POSLEDICA NEPREKIDNE BORBE ZA OPSTANAK...  
ALI PONEKAD SMRT MOGU DA IZAZOVU I DRUGI RAZLOZI,  
KAO ŠTO SU OBEST, POHLEPA LI OSVETA.



EDGAR RICE BURROUGHS

# Tarzan®

## UBICA LEOPARDA

tekst: SLAVKO DRAGINČIĆ  
olovka: SIBIN SLAVKOVIĆ  
tuš: BRANKO PLAVŠIĆ

MADA JOŠ LIVEK NIJE ZNAO KOJI  
JE MOTIV U PITANJU, GOSPODAR  
DŽUNGLE JE ČVRSTO REŠIO DA  
PREKINE DALJE KRVOPROLICE...



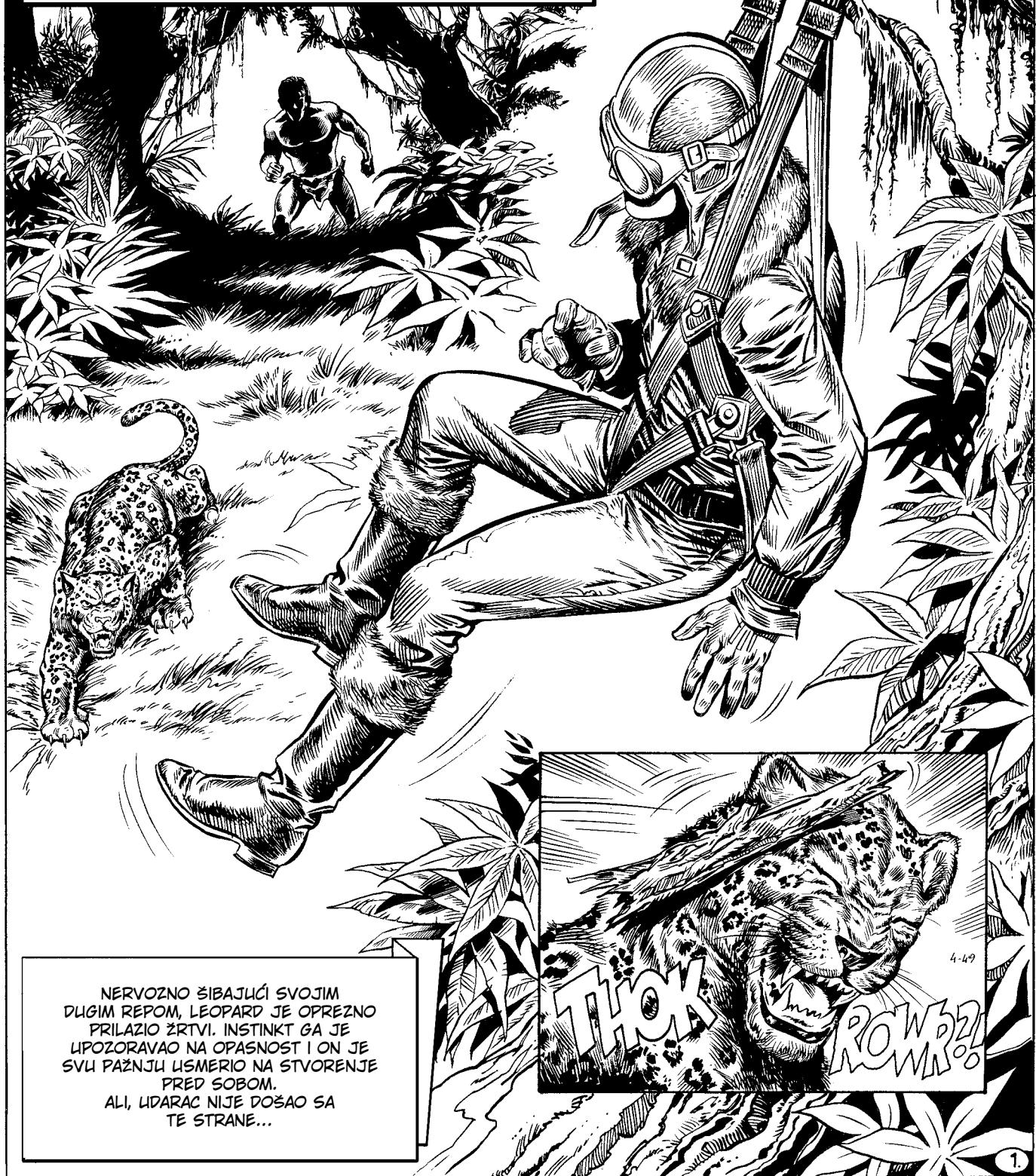


KRAJ  
EPIZODE

# EDGAR RICE BURROUGHS Tarzan®

## CARSTVO MANI-TAJ

tekst: SLAVKO DRAGINČIĆ olovka: BANE KERAC tuš: BRANKO PLAVŠIĆ







GODINAMA SU TINGALI KORISTILI PRIRODNI KAMENI MOST DA BI STIGLI DO SVOG SVETILISTA NA VRHUL PLANINE MANGARE. A ONDA JE JEDAN DOGADAJ IZMENIO OVLJ TRADICIJU I TINGALI PUNE DVE GODINE NISU KROČILI PREKO KAMENOG PRELAZA. SVE DOK JEDAN MLADI RATNIK NIJE ZABORAVIO NA LIPZOZORENJA PLEMENSKOG SAVETA...

EDGAR RICE BURROUGHS  
**Tarzan®**

## DUH MANGARE

tekst: SLAVKO DRAGINČIĆ  
olovka: SIBIN SLAVKOVIĆ  
tuš: BRANKO PLAVŠIĆ



KIRANGO, NEMOJ PRELAZITI MOST! RAZLJUTIĆEŠ DUHA MANGARE!

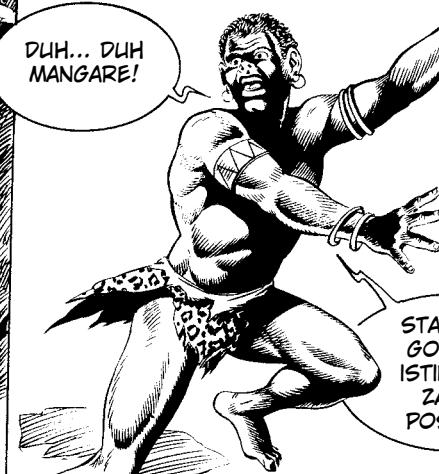
SLVIŠE VERLJES PRIČAMA STARIJIH, NADOB.

... KIRANGO SE NIKOGA NE PLAŠI!



DUH... DUH MANGARE!

STARCI SU GOVORILI ISTINU! ON ZAISTA POSTOJI!





U TIŠINI KOJA JE NASTALA,  
SER MALUD BESNO POLEĆE  
NA GOSPODARA DŽLINGLE...

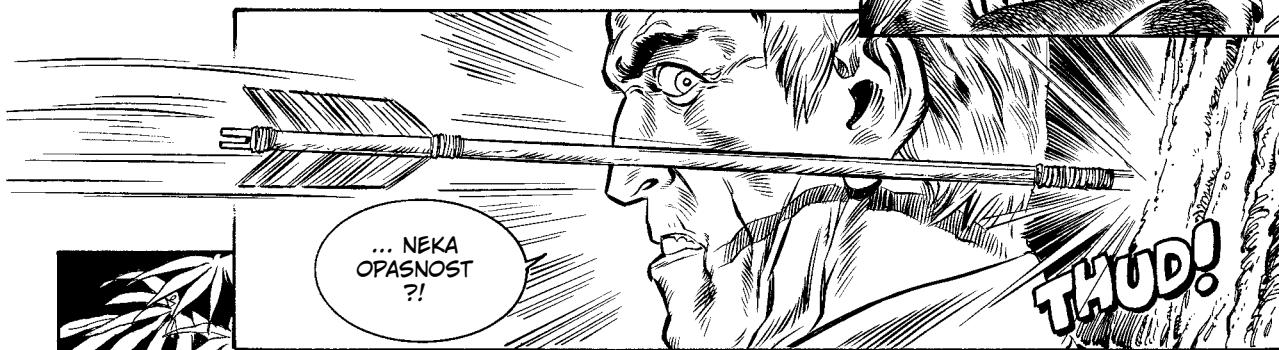




... I TO JE ČITAVA PRIČA, TARZANE.  
SESTRINA SMRT ME JE STRAŠNO  
POGODILA. ZBOG TOGA SAM DOŠLA  
DA NA OVOM MESTU PODIGNEM  
HRAM I NAZOVEM GA NJENIM  
IMENOM.

DA, KOMESAR DERMOT  
MI JE TO VEC OBJASNIO.  
ZAMOLIO ME JE DA PRIPAZIM  
NA VAŠU BEZBEDNOST DOK  
NE ZAVRŠITE SA  
GRADNJOM.

TO OD NJEGA NIKO NIJE TRAZIO!  
A OSIM TOGA, NA OSNOVU ČEGA  
ZAKLJUČUJETE DA NAM  
OVDE PRETI...





DRAGINČIĆ  
KERAC  
PLAVIĆ  
8-121

9





