



KEN PARKER

knjiga 1



KEN PARKER, knjiga 1
Duga Puška
Majntaun

SCENARIO: Đankarlo Berardi
CRTEŽ I NASLOVNICA: Ivo Milaco

NASLOV ORIGINALA:
Giancarlo Berardi & Ivo Milazzo: KEN PARKER
Lungo Fucile
Mine Town
Copyright © Berardi & Milazzo, 2017.



DARKWOOD, 2017.

GLAVNI UREDNIK: Slobodan Jović
UREDNIK: Milan Jovanović
PREVOD: Aleksandra Milovanović
REDAKTURA: Slobodan Jović i Milan Jovanović
LEKTURA: Agencija Mahačma
DIZAJN: Ivica Stevanović @ Pero i miš
UPIS TEKSTA: Nenad Marinković @ Pero i miš
TEHNIČKI UREDNIK: Marko Poznanović
ŠTAMPA: Simbol, Petrovaradin

Darkwood d.o.o., Beograd
e-mail: info@darkwood.co.rs
www.darkwood.co.rs
011/2622-867
064/6465-755

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
ISBN 978-86-6163-440-6
COBISS.SR-ID 243773964

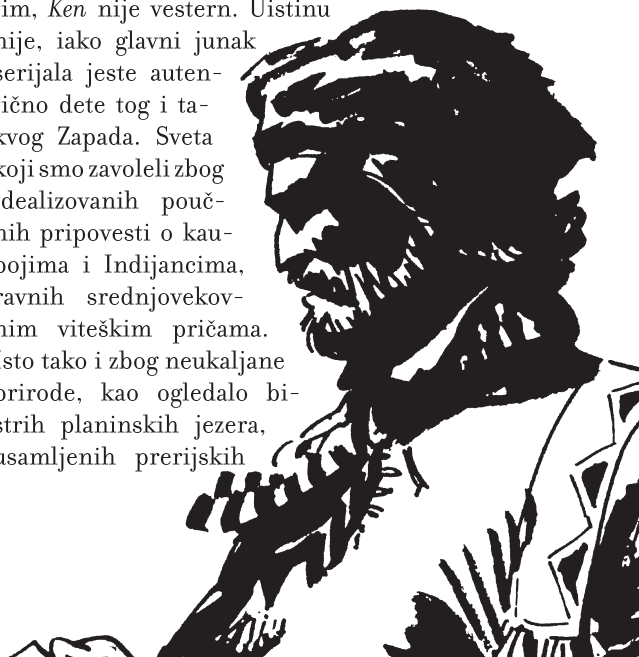




Za šaku ideala

Važno je da odmah na početku balade razjasnimo jedno: *Ken Parker* nije vestern. Ne moramo se upuštati u akademsku raspravu na ovu temu, jer da bi se ova tvrdnja potkrepila, dovoljno je pozvati se na utiske iz detinjstva. Tada smo svi bili iskreniji, barem u toj meri da smo stvari uglavnom nazivali pravim imenom. *Ken* nas je, međutim, u tom uzrastu pomalo zbunjivao. Verovatno baš zato što mu etiketa koja mu je dodeljena nije odgovarala. Tada, kad smo bili mali, znalo se – vestern je „muška” stvar. Devojčice su imale svoju literaturu, a idealizovane poučne priče o Divljem zapadu prevashodno su služile da rasonode dečake. Naravno, bilo je i devojčica koje su pročitale knjige Karla Maja, Zena Greja ili Džejmsa Fenimora Kupera, ali uglavnom su njihovim srcima bliže bile Džejn Ostin i sestre Bronte. Kasnije bismo se, najčešće je tako bilo, spojili posredovanjem Aleksandra Dime i njegovih romantičnih romana i potom produžili zajedno lavirintima književnosti. Još kasnije, sputani političkom korektnošću, počeli smo da ignorišemo činjenicu da postoji literatura za dečake i ona za devojčice. Kako ne bismo gubili dah na tako osetljivom terenu, pređimo na poentu. Krajem sedamdesetih i tokom osamdesetih godina prošlog veka u okviru domaće strip-revije *Lunov magnus strip* na kioscima je izlazio italijanski strip-serijal *Ken Parker*. Glavni junak, po kom serijal nosi ime, živeo je u doba kauboja i Indijanaca, a to je za nas dečake morao biti dobar znak, jer obožavali smo „kaubojce”. Međutim, *Ken* se većini tada nije previše svideo. Nije nam doneo ono čemu smo se nadali od vesterna. Očekivali smo avanturu, dvoboje, potere, u najkraćem: neprekidnu žanrovsku zabavu. Gotovo svega toga je zaista bilo između korica ovih stripova, osim možda proste zabave u meri u kojoj bi to dečaci očekivali. Iako je bilo kô dan jasno šta se u stripu dešava, nismo to nezadovoljstvo umeli precizno da iskažemo. Taj strip je bio na neki način isuviše ozbiljan i delovalo je kao da nije za nas, već da pripada svetu odraslih. To zapravo i jeste bilo tačno, jer reč je o strip-serijalu koji od svojih čitalaca očekuje formiran ukus i izgrađene životne stavove, pa stoga veću neobičnost predstavlja činjenica da je takav strip-serijal uopšte pronašao mesto u reviji koja je objavljivala naslove kakvi su *Mali*

Rendžer, *Veliki Blek* i *Mister No*. U tim jednostavnijim pričama sve je bilo jasno i dorečeno. Radije smo gledali upravo tu naivnu sliku sveta, navikli na stare dobre jednostavne vesterne. U njima je između dobra i zla stajao dubok ambis koji čitalac nije mogao da previdi. Dobri likovi imali su nežna i lepa lica, a negativcima se s grubih i prostačkih faca čitala sva zloća njihove naravi. U *Kenu Parkeru*, baš kao i u životu, stvari nisu bile tako jednostavne. Glavni junak je možda nedovoljno savršen da smo mu se mogli diviti u nevinim čitalačkim godinama. On je sklon preispitivanju, sklon je svakodnevnim ljudskim greškama. Dobar je strelac, ali ipak se desi da promaši. Često u kavzi izvuče deblji kraj, ali će se u nju svakako upustiti ako mu moralna načela tako nalažu. *Ken Parker* je osoba koja, kako serijal odmiče, odrasta, uobličava svoj karakter, formira političko mišljenje. Ponekad ume da nas iznervira i učini nam se da bismo umeli da budemo bolji od njega, a ponekad nam slomi srce svojom skoro naivnom čestitošću. Drugim rečima, iako svoju odiseju započinje jednom osvetničkom misijom, on uopšte nije klasični heroj vesterna. On je osoba od krvi i mesa, osoba koja se ponekad uplaši i ustukne. Koliko god da nismo razumeli njegovu ljudskost kad smo bili klinici, toliko smo ga zavoleli kad smo stasali dovoljno da se možemo staviti u njegovu kožu. Kad smo naučili da ignorišemo etikete, *Ken Parker* je najednom postao literarno blago. Istina, radnja se odigrava na Divljem zapadu i glavni junak je često akter avantura sa Indijancima, vojskom i lovcima. U tom nam je smislu milje vrlo jasno prepoznatljiv. Međutim, *Ken* nije vestern. Uistinu nije, iako glavni junak serijala jeste autentično dete tog i takvog Zapada. Sveta koji smo zavoleli zbog idealizovanih poučnih pripovesti o kaubojima i Indijancima, ravnih srednjovekovnim viteškim pričama. Isto tako i zbog neukaljane prirode, kao ogledalo bistrih planinskih jezera, usamljenih prerijskih



kaktusa na obzorju, dabrova i grizlija, nepreglednih prostranstava koja kao pod zemljotresom drhte od milionskih krda snažnih bizona i neukrotivih mustanga. Zapada kome su civilizovani došljaci dali naziv „divlji”, a koji je bio višemilenijumska postojbina indijanskih plemena, mudrih vračeva, raznolikih običaja. Sve dok zbog dotad neotkrivenog zlata i većitih zlatnih groznica koje je ono izazivalo nije postao poprište savremenih mitova, čiji su junaci neretko bili nadaleko čuveni probisveti, lopovi i ubice. Oni koji u tom Novom svetu postadoše šerifi. Nezasito smo čitali priče o tom divljem svetu lukova i strela, koji se pred nezaustavljivim točkom civilizacije preobrazio u čovekoljubivi svet kremenjača i vinčesterki. Pomno smo slušali priče o tom vremenu previranja i mahom ratnih događanja – od Rata za nezavisnost do građanskog rata koji je za izgovor ponudio sveti ideal ukidanja ropstva. Sakrivajući iza tih kulisa ruke u džentlmenskim rukavicama, naoko neuprljane otetom naftom, okrvavljenim zlatom i drugim plodnim resursima bogatih država. Uvek pod maskom uzvišene borbe za slobodu potlačenog naroda. Potreseni smo saznavali o satiranju čitave rase i praktično najvećem genocidu u istoriji čovečanstva, sprovedenom nad brojnim narodima čitavog kontinenta. Kroz to krvavo formiranje današnje imperije koja često sebe naziva kolevkom demokratije modernog sveta, zemljom slobodnih ljudi i zemljom mogućnosti u kojoj svako može postati bogat, svako može doživeti nedosanjan san, bleštavi gradovi nicali su na organizovanom kriminalu, svirepim ubistvima, pažljivo negovanoj korupciji...



Sumnjivi bogataši s vremenom su zasnovali ugledne porodice i postali senatori i guverneri, čije se poreklo u međuvremenu zaboravilo, a njihovi potomci do danas su ostali samo vrlo gospoda iz visokih krugova. Kroz ceo je taj svet naš Ken prolazio i mnogim događajima svedočio. Od masakra nad Indijancima, preko sitnih i krupnih prevara političara, pa do prvog štrajka na ovom kontinentu. Ken sam jeste Novi svet, Ken je njegovo rađanje i cvetanje, Ken je glavni junak u sopstvenoj tragediji, kao i u tuđim. Ali *Ken Parker* ipak nije vestern. Postoji jasno uočljiv kontrast između očekivane žanrovske atmosfere i konteksta u kom se naša priča odigrava. Isto tako, premda će Ken Parker na svom putu naići na ubice, pljačkaše i vlasti koje ih gone, strip o njemu nije ni krimić. Ken će voleti poneku ženu i zaneseno sanjariti pod mesečinom, pa ipak štivo pred vama nije ni romansa. Možemo li utvrditi šta je onda *Ken*? Nema druge, moraćete sami da saznate. Ili tačnije rečeno – da odlučite. *Ken* se ne može svrstati u kalupe i fioke. Definisati *Kena Parkera*, pa, eto, makar i samo žanrovski, bila bi izdaja svih ideala utkanih u ove crno-bele strane, to jest upravo onoga zbog čega se *Ken Parker* voli. Najbolje je da prihvatite Kenovo prisustvo kao svojevrstan test ličnosti. Ukoliko budete s nestrpljenjem, pa i zebnjom, očekivali sledeću knjigu priča o njegovim zgodama i nezgodama, tada nema sumnje da su sloboda i individualnost srcu vam bliski ideali. Sem toga, možda ćete duž puta naučiti nešto novo. S Kenom ćete se upustiti u otkrivanje i razumevanje prirode koja nam se ukazuje čas kao darežljiva i krotka, čas kao hirovita i surova. Jednako tako i u otkrivanje društva koje nas katkad uzdiže do visine čoveka među ljudima, a katkad izopštava ili čak uništava. S Kenom ćete na tom putu postati prijatelji, jer postaće vam bitan, a on vas neće izneveriti. U tome se ogleda najveća vrednost ove knjige. To je ono što samo vrhunsko pripovedanje može da nam pruži.

Slobodan Jović i Milan Jovanović



KEN PARKER

1 *Duga Puška*





MONTANA

29. DECEMBAR 1868.



TO JE
TRGOVAČKA
STANICA?



NIJE BAŠ DVORAC, ALI
STARI PANČO JE POŠTEN
ČOVEK. I PRAVI PRIJATELJ.



YAAHAAH!





KENE!

KAKO ŽIVIŠ, STARA ČOPAVA LUDO?



NE ŽALIM SE... DOĐAVOLA, VEKOVIMA SE NISMO VIDELI!



TRAŽIO SAM ZLATO U KALIFORNIJI, ALI VIŠE VOLIM PLANINSKE ZVERI... MANJE SU OPASNE!

HA-HA! I POVEO SI SA SOBOM BALAVČAP?



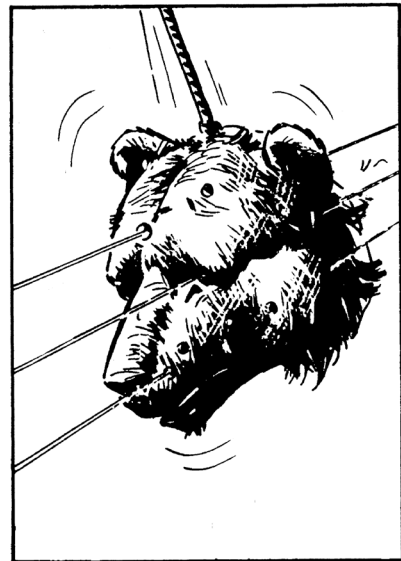
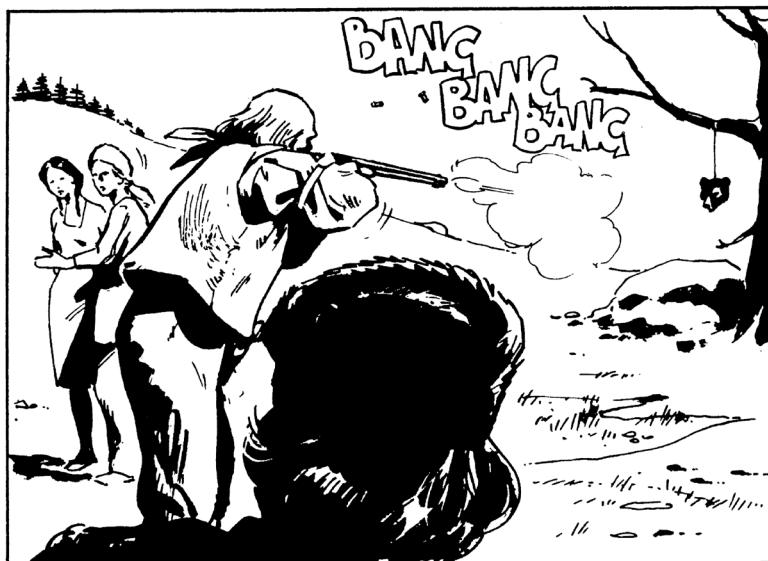
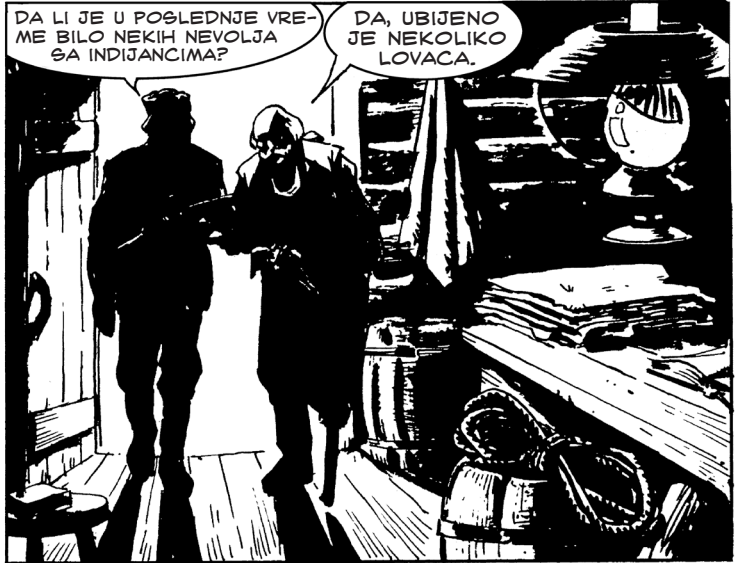
JA IMAM SEDAMNAEST I PO GODINA!

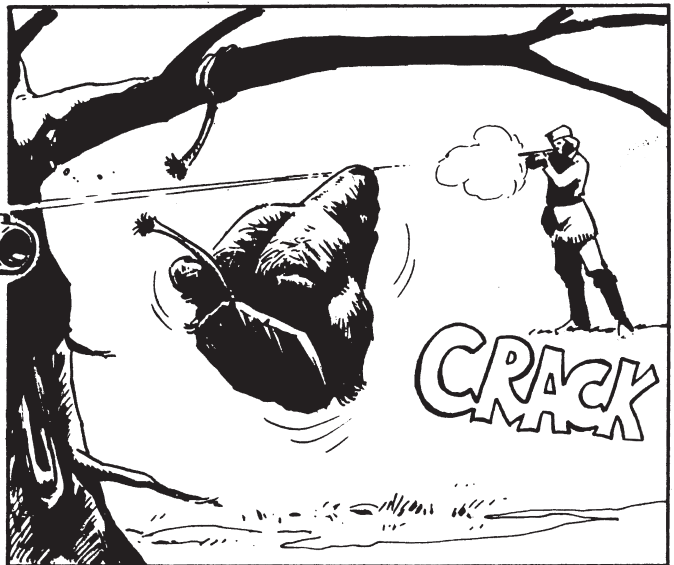
TAKOREĆI STARAC!



JA SAM NAPUNILA SEDAMNAEST!

TI SE NE MEŠAJ, JOŠ SI DEVOJČICA!

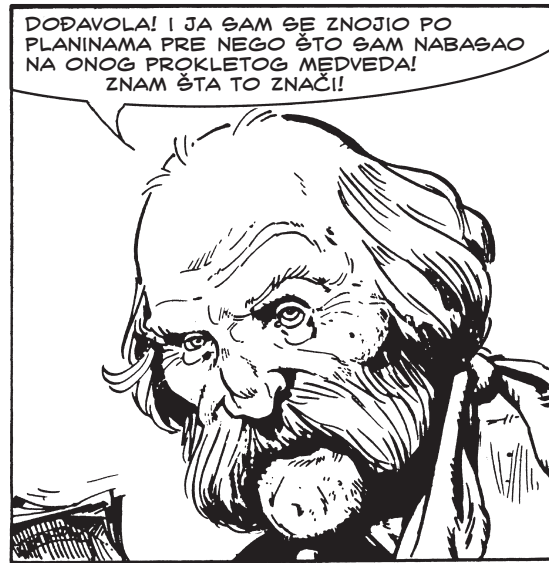






S BREŽULJKA NEKO POSMATRA PRIZOR...







MAMA ĆE SE ZAPREPASTITI
KAD VIDI ŠAV TAJ NOVAC!
HOĆU JA DA JOJ GA
PREDAM.

REĆI ĆEŠ
JOJ I ZA
DŽINP



MA NE, NIJE TO NIŠTA
OZBILJNO! TEŠKO TEBI AKO
JOJ ISPRIČAŠ!

UČINILO
MI SE...



TUM



WHIIIIHH



THUD



KENE!

KENE...



KAKO SI? DOBRO SI PROŠAO. REMEN OD TORBE JE ZADRŽAO STRELU DA NE UDE DUBOKO.



ŠTA TI... RADIŠ...
OVDE?

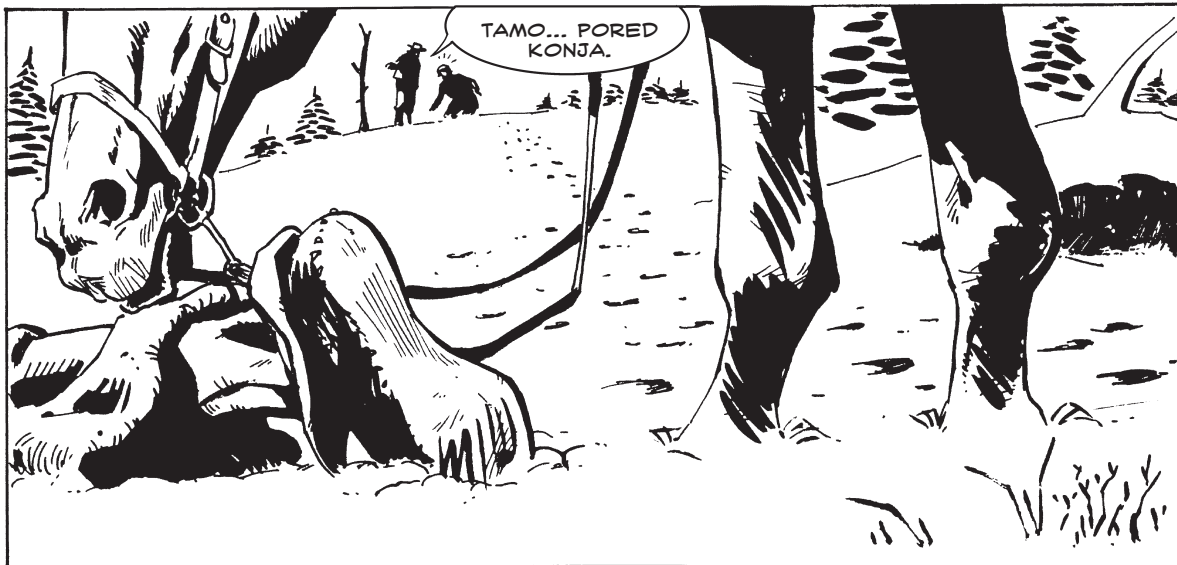
DŽIN JE ZABORAVILA
USOLJENO MESO. KRENUO
SAM DA TI GA DONESEM.

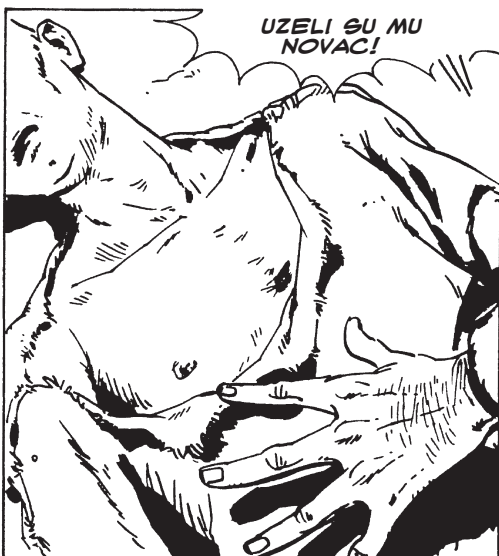
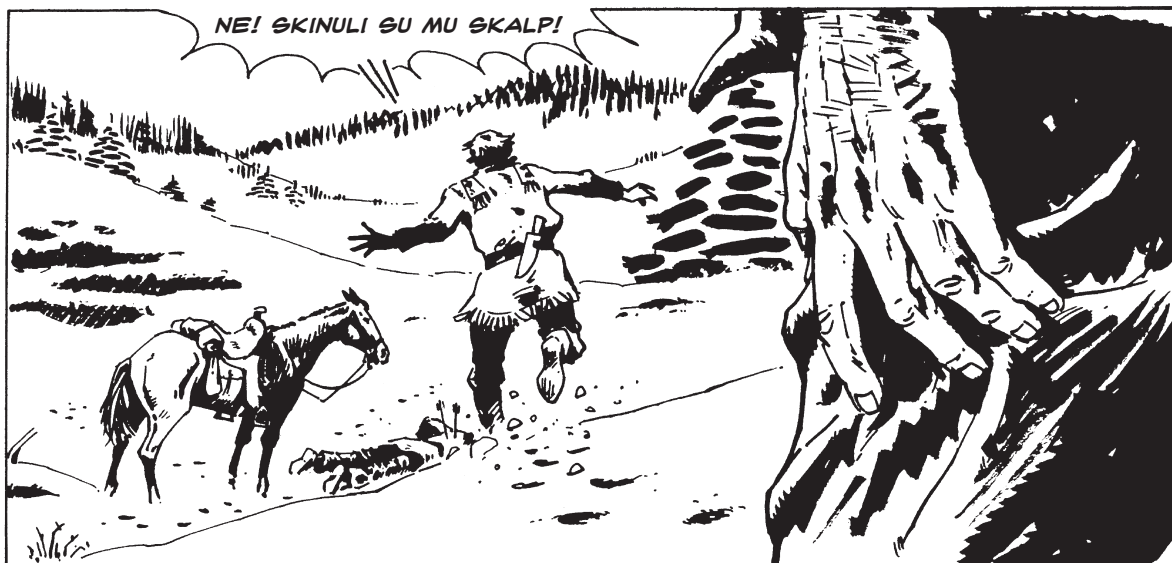


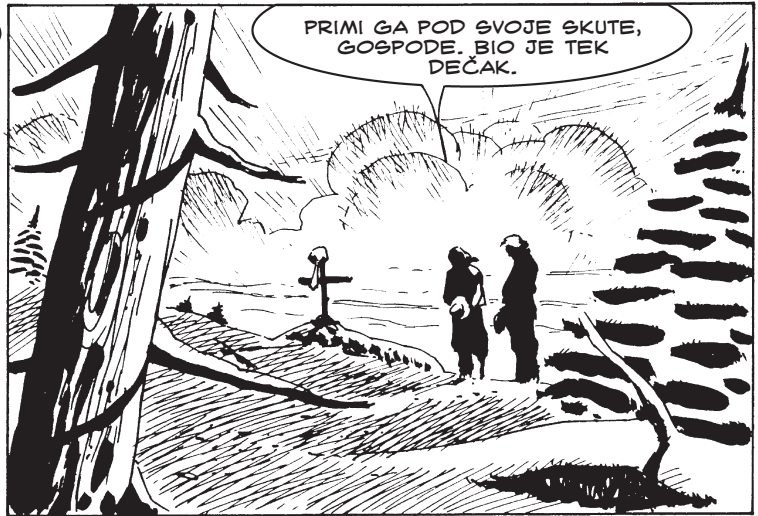
GDE JE... BIL?



TAMO... PORED
KONJA.







MALO KAŠNIJE,
VRAĆAJUĆI SE,
NJIH DVOJICA
PRATILA SU TRAG
NAPADAČA SVE
DO BREŽULJKA
KOJI SE
UZDIŽE IZNAD
TRGOVAČKE
STANICE.



JEDAN OD NJIH ŽVAČE DUVAN.

DAJ MI DA VIDIM.



UHM... MARKA JE VIRDŽINIJA. FINA ROBA. TAKO NEŠTO NIJE NADOHVAT RUKA INDIJANCIMA!



DOVOLJNO SAM SAZNAO. MORAM DA KRENEM PRE NEGO ŠTO PREVIŠE ODMAKNU.



KLIPANE TVRDOGLAVI! TO JE ZBOG MOJE NOGE, JE LI? ČUVAJ SE!



KENE... IDEM S TOBOM. MOJA SEŠTRA ĆE PAZITI NA DŽIN I NA KOLIBU. ŠTA KAŽEŠ?

NE, HVALA. ZBOGOM, PANČO.

milazzo

TAKO JE KEN PARKER PRVI PUT
KRENUO U LOV NA ČOVEKA.



DANI SPORO PROLAZE...



KEN MORA DA SE BORI
PROTIV GLADI...

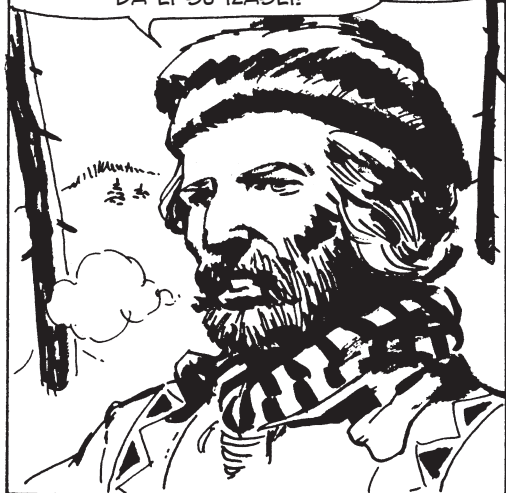
...KAO I PROTIV HLADNOĆE.



PO PODNE 5. JANUARA 1869. KEN ULAZI U REZERVAT ČEJENA...



TRAGOVI VODE PRAVO... IDEMO, VRANČE! MORAMO PROVERITI DA LI SU IZAŠLI!



ALL INDIANS ARE
FORBIDDEN
TO ENTER THE
STOCKADE

FOR
SCOUTS ENROLMENT
APPLY TO
Serg. V. Mc LAGEN
CAL. FRANK WITGER
Col. Wagon











TEŠKO DIŠE! HMMM...
GADAN BRONHITIS.



OVO JE STARI PLANINSKI
LEK... ŠIPAČU ALKOHOL...



POKVA-
SIĆU ČAŠU
IZNUTRA...



...ISPRAZNIĆU
VIŠAK...



...ZAPALIĆU GA...



...I KAD PLAMEN UGASNE,
STAVIĆU JE NA LEDA.

KASNIJE...



POKUŠAJ DA SPAVAŠ. UŠKORO ĆEŠ MOĆI DA DOJIŠ SVOG PAPAŽA.*



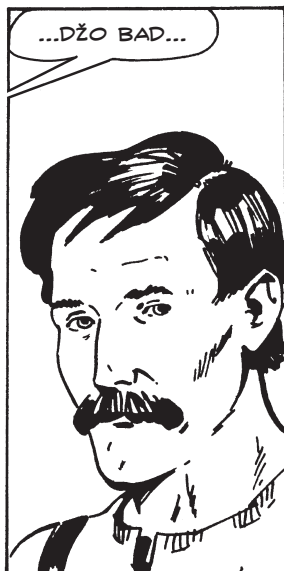
SUTRA UJUTRU ĆE SE BOLJE OSEĆATI. DAJ JOJ JEDNU PILULU U ZORU I JEDNU U SUMRAK. TO JE KININ, PROTIV TEMPERATURE.

KAŽI ŠTA ŽELIŠ ZAUZVRAT, TO JE TVOJE PRAVO.



* PAPAŠE - NOVOROĐENČE.

ISTE VEČERI...





S TVOJE DESNE
STRANE: REJ
GORDON...



...SEM GOFLIN...



...LU BABURA
KEMBEL...



...DAŠIJEL FOKS.
TI SI LOVAC?



DA, NA LJUDE.

ONDA SI DOŠAO
NA POGREŠNO
MESTO!



BIĆU JASAN. PRE OSAM DANA SU NEKI OD
VAS, PRETVARAJUĆI SE DA SU INDIJANCI, UBIILI I
OPLJAČKALI JEDNOG MOMČIĆA... MOG BRATA!
PRATIO SAM IH SVE DO UTVRDNJA.

HEJ, SAMO MALO!



NIKO OVDE NE BI URADIO
TAKO NEŠTO!

RECI NAM
KO SU!

DA!



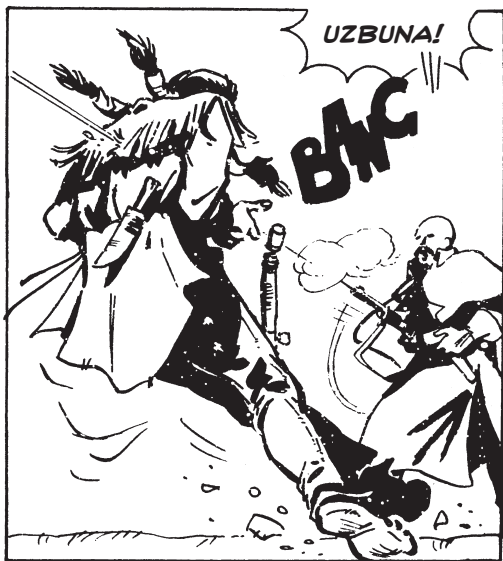
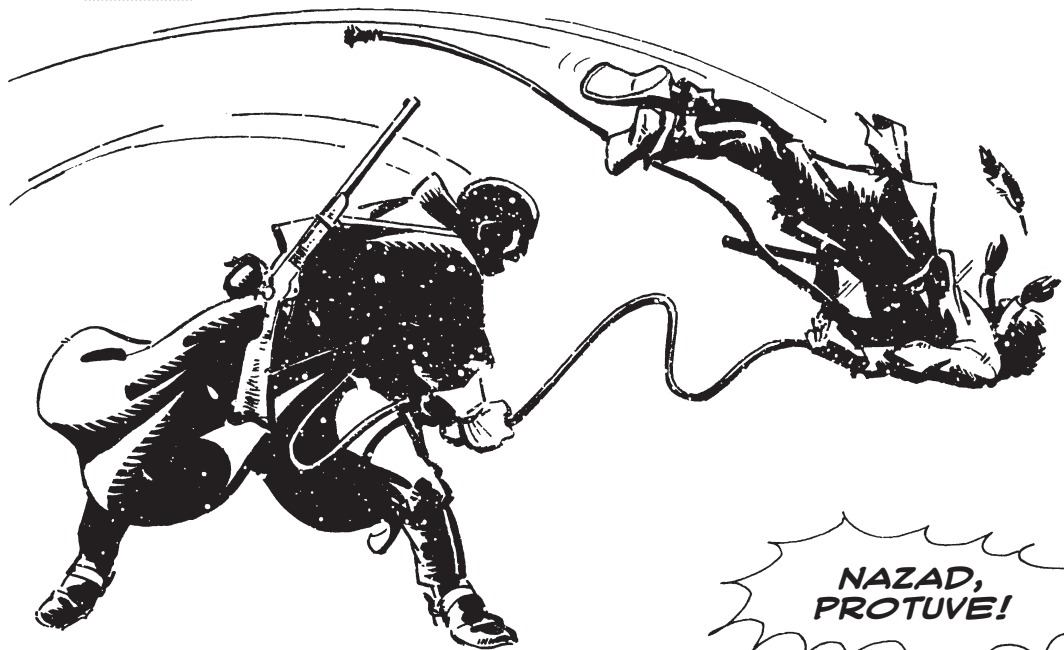
JOŠ NE ZNAM NJIHOVA IMENA, ALI
ZNAM KAKO ĆU IH OTKRITI. I KAD
SE TO DEŠI, UBIĆU IH!





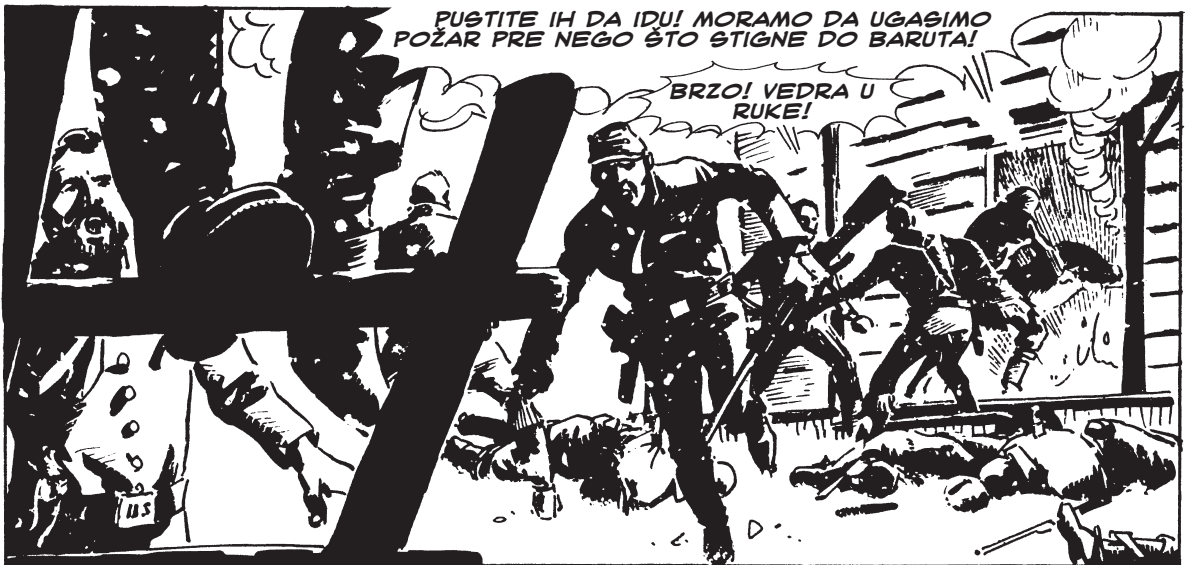














S PRVIM SVETLOM, U ZORU...





PEDESET MINUTA KASNIJE...

SPREMNI ZA POLAZAK...
NAPREED!





PO SVEŽEM SNEGU ĆEMO
LAKO PRATITI TRAGOVE.

ČAK I
PREVIŠE
LAKO.



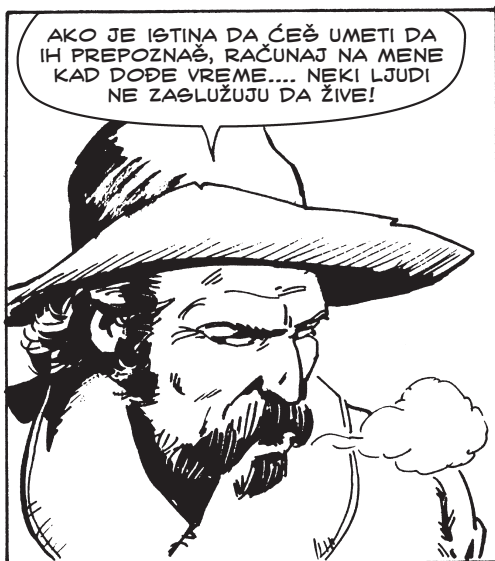
NEGO, ONA PRIČA
OD SINOĆ...

NEKO NIJE
POVEROVAO?



NEEE... SAMO ŠTO...
ZVUČI NEMOGUĆE
DA TROJICA
BELACA...

BIO BEO, CRVEN
ILI ŽUT, ČOVEK JE
UVEK KRVULOČNIJI
OD ŽIVOTINJA.





GRUPA RATNIKA ČEJENA PREDVOĐENA HOGUOM ODVAJA SE OD GLAVNINE I KREĆE KA VISORAVNI KOJA SE PROSTIRE IZNAD STENOVITOG KLANCA.





NEGDE PRED SUMRAK...



POLA SATA KASNIJE...

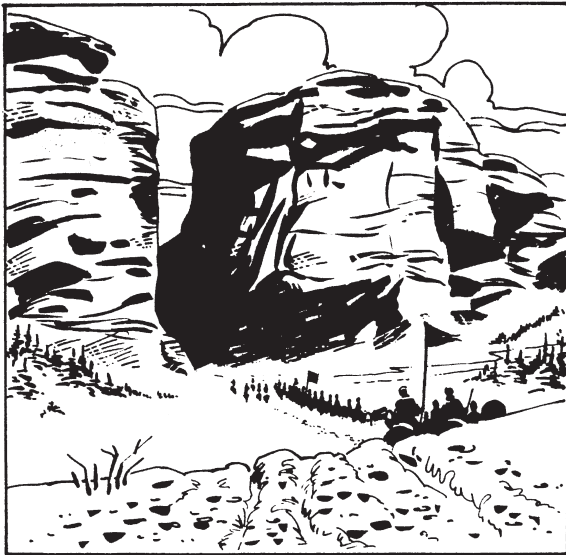


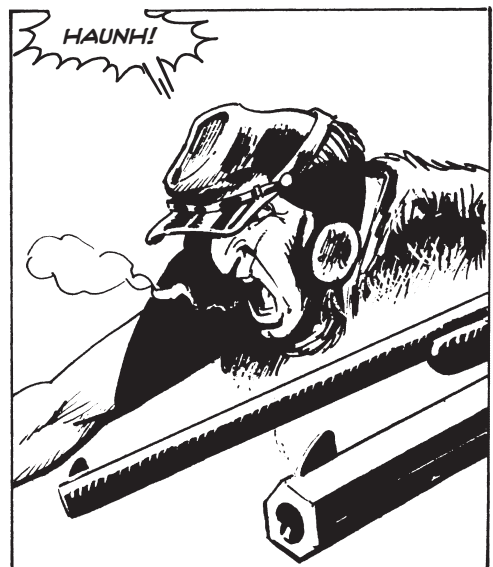
IZVIĐAČI PODNOSE IZVEŠTAJ...



...I POTERA SE NASTAVLJA.





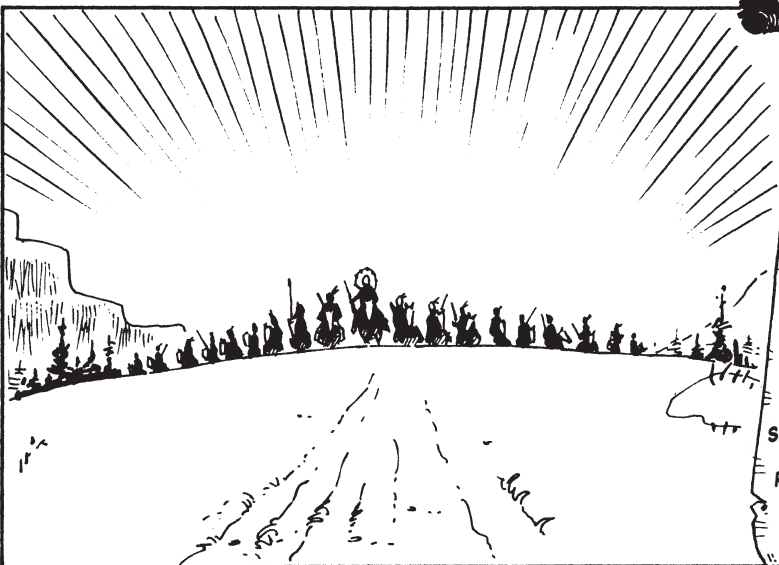


* PRIMITIVNE NOSILJKE KOJE SE KORISTE ZA PREVOZ POKUĆSTVA.

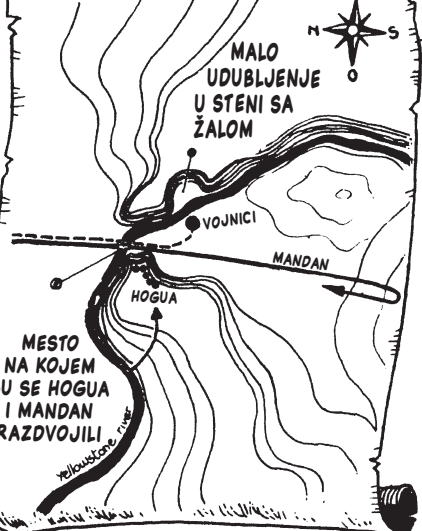




NE!



MAPA DOGAĐAJA





AIII! YAAAAAHHH!

