

Jedno doba, jedna

# PRIČA



TEKST: FAUSTO VITALIJANO  
CRTEŽ: PAOLO MOTURA

## JUNAK BEZ DOMOVINE



# pripovedač

## DANMARIJA KONTRÓ

**„Učitavoj istoriji nijedan sukob nije bio proučavan toliko detaljno dok je još trajao. Vojni i civilni funkcioneri, u gotovo svim federalnim agencijama u Vašingtonu, pre ili kasnije su vodili neku istragu o Vijetnamu...”** Tako je novinar i istoričar Stenli Karnou okarakterisao enormne količine statističke, sociološke, ekonomske, strateške i druge dokumentacije koju je američka ratna mašina proizvela kako bi analizirala i vodila rat koji svakako ne bi dobila. Mi zapadnjaci – rođeni i odrasli pod holivudskim nebom – nismo mogli učiniti ništa do da prihvatimo konstantan upliv tih filtriranih informacija, ali kroz prizmu velikih, srednjih i malih preookeanskih sineasta. „Američki rat” par ekaselans – tačnije, rat u Vijetnamu – toliko nam je ušao u krv da smo počeli da verujemo da o njemu zaista mnogo znamo. Ono što, shodno tome, često zaboravljamo, jeste da rat koji se vodio otprilike između 1960. i 1975. nije bio ništa drugo do poslednja faza veoma dugog niza surovih sukoba, ukorenjenih najkasnije još u drugoj polovini XIX veka, kada je francuski kolonijalizam Indokinu počeo da doživljava kao bogatu zemlju koju treba osvojiti.

Počevši od kraja Drugog svetskog rata, pa sve do 1954. – godine kada se odvija radnja ovog broja *Jednog doba, jedne priče* – upravo se Francuska brutalno suprotstavljala zahtevima za nezavisnost lokalnih nacionalista. Pre nego što će demonstracija sile prerasti u bitku kod Dijen Bijen Fua (13. mart – 7. maj 1954. godine: možda najkatastrofalniji vojni poraz

Francuza s one strane Alpa još od vremena Vatterloa), Vijetnam je već odavno bio pretvoren u zemlju zavera, izdaja, političkih ubistava i špijunskih intriga raznih vrsta. Tu su tajne službe iz celog sveta igrale svoju večitu partiju šaha.

Da se razumemo, bio je to osinjak koji je Grejem Grin izvanredno oslikao na stranicama književnog klasika *Mirni Amerikanac* iz 1955. Po vrlo sličnom „scenariju” će se bivši legionar Žak Diba, protagonist *Junaka bez domovine*, naći u situaciji da glumi ulogu koju je za njega neko drugi napisao... A kada smo kod „onih što pišu uloge...”, na ovoj stranici pozdravljamo i debi scenariste Fausta Vitalijana, plodnog i višestranog pisca, autora brojnih stripova, pozorišnih, televizijskih dela i romana (od kojih sa velikim zadovoljstvom skrećemo pažnju na poslednji – zove se *Tajni Lorenzo* i objavila ga je izdavačka kuća *Laurana Editore*), koji je ovde iznedrio junaka vrlo srodnog Mister Nou Gvida Nolite. Rame uz rame sa Vitalijanom stoji crtač Paolo Motura. Kao što ćete videti, priznati crtač Diznijevih junaka ume da nam dočara misteriozni i mračni Vijetnam, dostojan, nimalo slučajno, čuvenog francuskog noar filma. Ostavljamo vas u njihovim rukama, u nadi da će uspeti da vas zaokupe prijatnim i intrigantnim štivom... Pre nego što vas pozdravimo, moramo vam obavezno najaviti da će u narednih nekoliko meseci izaći i naš prvi specijal – *Ubijte Karavađa!* – koji potpisuju De Nardo i Kazertano, tako da se uskoro možete nadati dužem izdanju *Jednog doba, jedne priče*, i to svakako s više.... boja!

MARSELJ. FRANCUSKA. JANUAR 1954.

# JUNAK BEZ DOMOVINE

TEKST: FAUSTO VITALJANO  
CRTEZ: PAOLO MOTURA



\* KLIM U ŽARGONU  
KORZIKANSKE MAFIJE.







HMMM... TI ZAISTA NE ZNAŠ  
ŠTA JE U OVIM SANDUCIMA ILI  
TI JE DRAŽE DA NE ZNAŠ?



MISLIM DA TI JE SAVRŠENO  
JASNO ŠTA JE U NJIMA.



ŠTO SE MENE  
TIČE, TO JE ROBA,  
KAO I SVAKA DRUGA.  
PUŠITI I PITI NIJE  
KRIVIČNO DELO.



NE, BAREM  
JOŠ NIJE.



JESI LI ZADO-  
VOLJAN POSLOM  
KOJI OBAVLJAŠ  
ZA MENE?



IMAM DOBRU  
ZARADU, PARAN.  
ZAŠTO ME TO  
PITATE?

JER ĆE LIBRZO DUVAN  
I ALKOHOL POSTATI  
NEISPATIVI.





„DROGA“  
JE REČ KAO I  
SVE DRUGE.

RAZUMEM.  
ALI VIŠE BIH VOLEO  
DA SE TIME NE  
BAVIM.



NADAM SE DA VAMA NEĆE  
SMETATI AKO NASTAVIM DA SE  
BAVIM SVOJIM POSLOM, MAKAR I  
RADEĆI ZA DRUGE. **MARSELJCE**,  
KAKO IH ZOVU.

ZAŠTO BI  
MI SMETALO?  
TI SI ODAN  
ČOVEK.



LEGIONAR JE  
ODAN PO PRIRODI,  
ZAR NE?



NE GLEDAJ ME TAKO,  
ŽAK. ODLIČNO ZNAM DA  
SI SE BORIO U **LEGIJI**  
**STRANACA**.



BRANIO SI  
NAROD OD  
NEMACA.

TO JE BILO  
DAVNO.



ODBACIO SAM  
UNIFORMU,  
MOŽDA ČAK  
I IDEJU O  
DOMOVINI.  
RAT JE  
LUDOST.





"PONEKAD NISAM ZNAO NI  
PROTIV KOGA SE BORIM."



NIJE BILO NAČINA  
DA RAZLIKUJETE KO  
JE PRIJATELJ, A KO  
NEPRIJATELJ.

RAZU-  
MEM.



NEGO, TO ĆE ZNAČITI DA ĆEŠ SLEDEĆU ISPORUKU  
KONTROLISATI ZA RAČUN MARSELJACA.  
JA ĆU BITI NA PUTU.



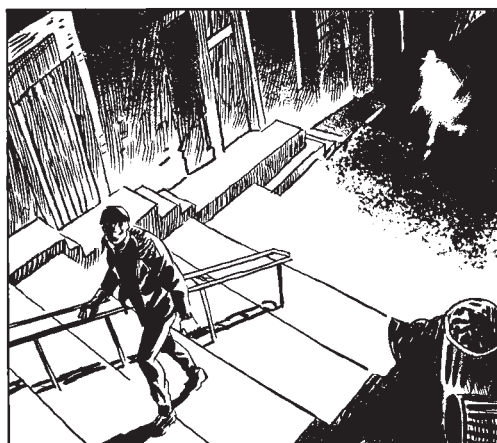
IDEM DA PROVERIM KAKO SE ODVIJAJU  
MOJI NOVI POSLOVI. SREŠĆEMO SE  
PONOVO, PRE ILI KASNIJE, ŽAK. I  
JOŠ NEŠTO...

RECITE,  
PARAN...

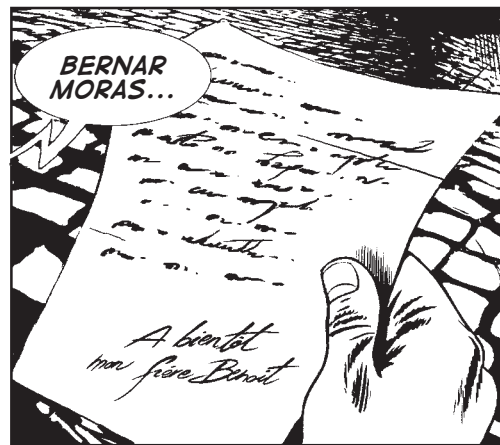


ŽELIM TI DA  
LIVEK UMEŠ DA  
RAZLIKUJEŠ PRIJA-  
TELJA OD NEPRI-  
JATELJA.







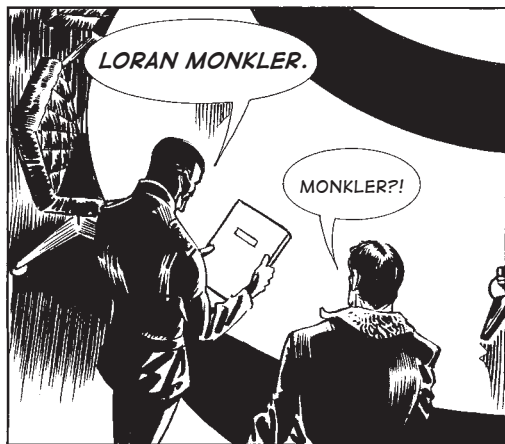














„BIO JE HRABAR KOMANDANT. NAJVAŽNIJA OD SVEGA BILA MU JE SUDBINA NJEGOVIH LJUDI.“



NIKADA NE BIH POMISLIO DA BI MOGAO BITI IZDAJNIK.

A IPAK JESTE.



RAT MENJA LJUDE, ŽAK. SKORO LIVEK NA GORE. POGLEDAJ OVE FOTOGRAFIJE.



MONKLER SE REDOVNO TAJNO SASTAJE SA VIJETNAMSKIM OFICIRIMA I POLITIČARIMA.



NJEGOV ČIN MU OMOGUĆAVA PRISTUP TAJNIM PODACIMA KOJE PRENOŠI NEPRIJATELJU.

ZAŠTO TO RADI?

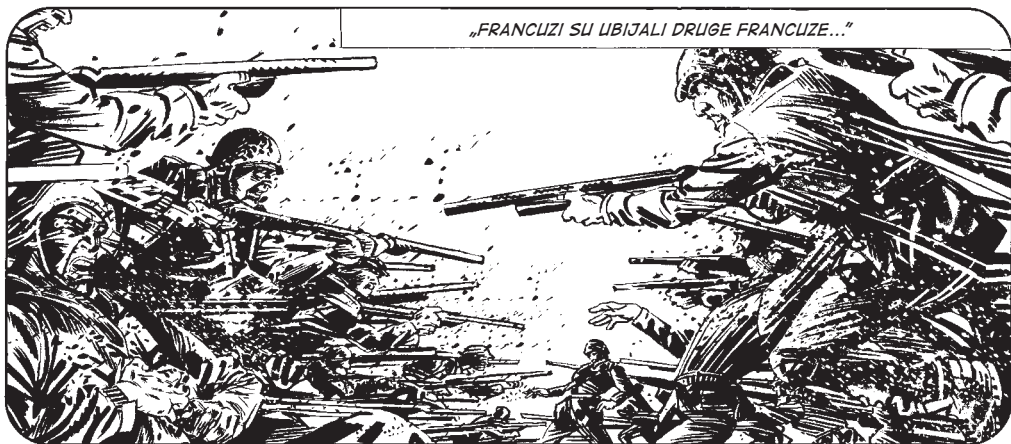








„FRANCUZI SU UBIJALI DRUGE FRANCUZE...”



KAKAV KODEKS ČASTI,  
POŠTEDI ME RETORIKE,  
SAMO GUBIŠ  
VREME.

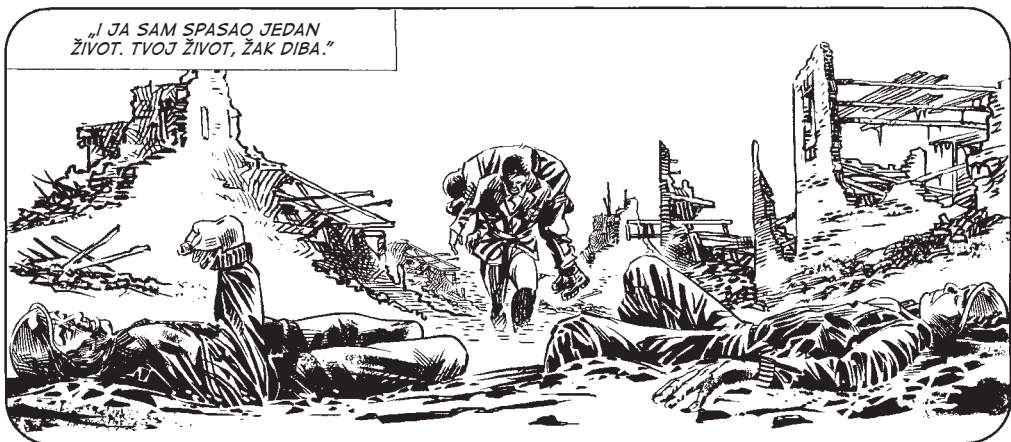
JA SE IZ  
TOG RATA SE-  
ČAM I DRUGIH  
EPIZODA.



SEČAM SE  
FRANCUZA KOJI SU  
SPASAVALI ŽIVOTE  
DRUGIM FRAN-  
CUZIMA.



„I JA SAM SPASAO JEDAN  
ŽIVOT. TVOJ ŽIVOT, ŽAK DIBA.”







RAT NIJE SAMO  
LUDILO. RAT JE I  
ODVAŽNOST, ČAST,  
ODANOST.

TVOJ SAM  
DUŽNIK  
ZAUVEK,  
BERNARE.  
ALI NE  
MOGU TI  
POMOĆI.



NE MOŽEŠ ILI  
NE ŽELIŠ?

TI ODLUČI.  
MENI JE  
SVEJEDNO.



NE ŽELIM  
DA BRANIM  
NIČIJE INTE-  
RESE OSIM  
SOPSTVENIH.  
RAT NIJE  
VIŠE ZA  
MENE.

MOŽDA TI VIŠE  
PRISTAJE KRI-  
JUMČARENJE U  
SLUŽBI KOR-  
ZIKANSKE  
MAFIJE?



ZNAM KAKO  
ZARAĐUJEŠ ZA  
ŽIVOT, ŽAK.

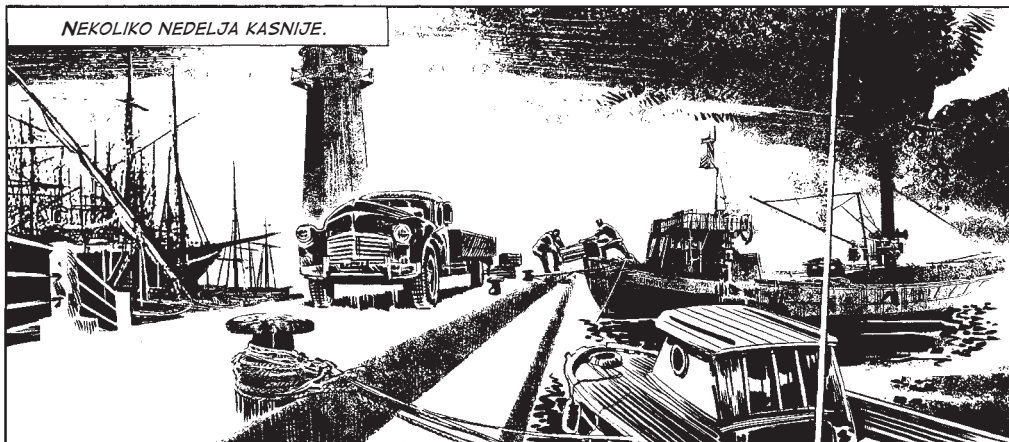


ŽIVOT KOJI VODIŠ NE ČINI MI SE  
MNOGO BOLJIM OD ONOGA  
KOJI SI RANIJE VODIO...

TO JE SAMO  
PITANJE TAČKE  
GLEDIŠTA. ZBOGOM,  
BERNARE.



NEKOLIKO NEDELJA KASNIJE.



SKORO SAM ZAVRŠIO, OLIVIJE.

BRAVO, ŽAK.



GOSPODIN LUČANI JE IMAO PRAVO, NAJBOLJI SI ZA OVU VRSTU ISPORUKE.

GOSPODIN LUČANI PRETERUJE.



NEGO, IMAŠ LI VESTI OD PARANA?

ONO ŠTO ZNAM JESTE DA SE BAVI SVOJIM NOVIM BIZNISOM.



A KROZ NEKOLIKO NEDELJA ĆE U MARSELJU POČETI DA ISTOVARUJE NEKU SASVIM DRUGAČIJU ROBU.

DA, I JA TO MISLIM.



NISI SE PREDOMISLIO, DIBA? I DALJE SI REŠEN DA VIŠE NE RADIŠ ZA KORZIKANCE?

DOBRO MI JE S VAMA MARSELCIMA, OLIVIJE. SITNA ODGOVORNOST, SITAN RIZIK.



OSTAJE SAMO DA SE NADAMO DA SE GAZDA NIJE LIVREDIO.

LIVREDIO? A ŠTO BI?



TJA, ZNAŠ KAKO, TI PREVIŠE POZNAJEŠ NJEGOVU ORGANIZACIJU.

ŠTA TO ZNAČI?



GOSPODIN LUČANI ODLIČNO ZNA DA GA NIKADA NE BIH IZDAO.

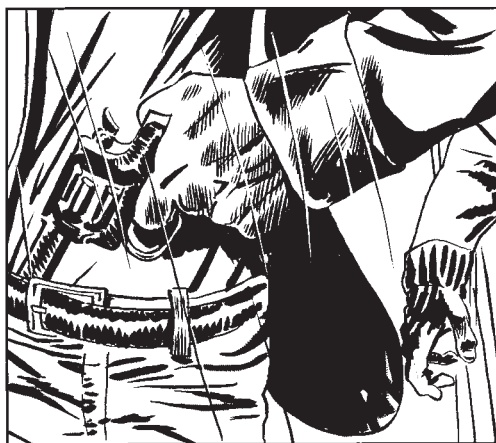
NARAVNO, NARAVNO... KO TVRDI SUPROTNO?



ALI, DA SAM NA TVOM MESTU, DRŽAO BIH OČI ŠIROM OTVORENE, DRUŽE.

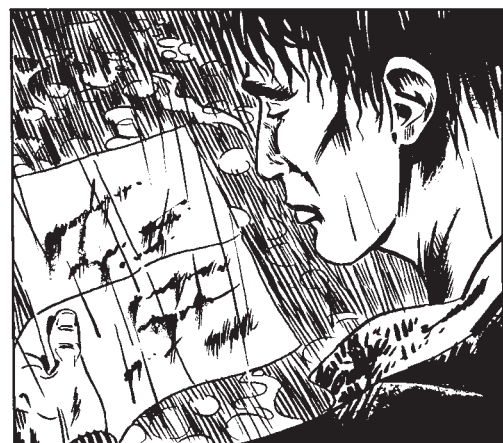


„U NAŠEM SVETU NEMA PRIJATELJA...“











DRAGO MI JE ŠTO SI SE PREDOMISLIO, ŽAK.



NISAM SE PREDOMISLIO, BERNARE. BIO SAM PRIMORAN.

ŠTA SE DOGODILO?



RECIMO DA I MARSELJ POSTAJE „KOMPLIKOVAN“.

NE ŽELIM DA ZNAM. KAKO GOD, DONEO SI ISPRAVNU ODLUKU. DOMOVINA ČE TI BITI ZAHVALNA.



HMMM... GOVORIMO LI O ZAHVALNOSTI OD KOJE SE ŽIVI?

DOBRO PITANJE, PRIJATELJU MOJ.

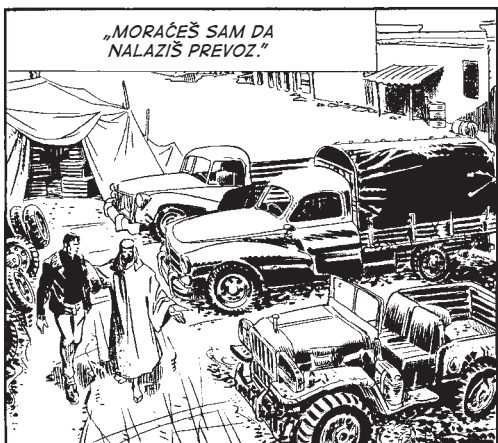
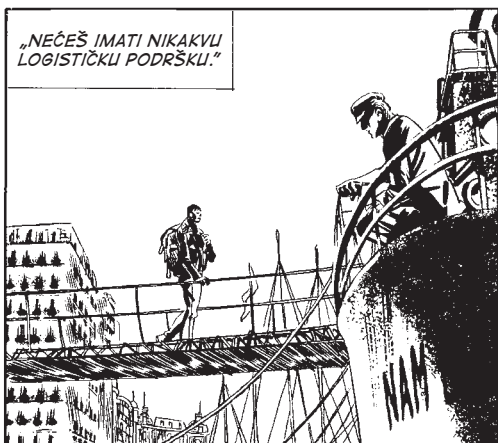


OVO JE POLOVINA NAKNADE, OSTATAK KADA OBAVIŠ ZADATAK.



ONOLIKO KOLIKO BI TI TVOJ PRIJATELJ LUČANI PLATIO ZA GODINU DANA. UZ JEDNU PREDNOT: NIKO OD NAS NIKADA NEĆE PUĆATI NA TEBE.







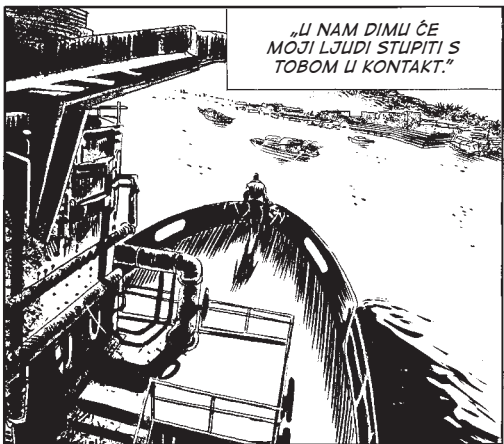
„NE SMEŠ DA POMINJEŠ  
NI MOJE IME, NITI  
MOJU SLUŽBU.“



„NEĆEMO KOMUNICIRATI  
SVE DO ODREDIŠTA.“



„U NAM DIMU ĆE  
MOJI LJUDI STUPITI S  
TOBOM U KONTAKT.“



„ONI ĆE TI SVE OBJASNITI.“



„ŽELIM TI SVE NAJBOLJE, ŽAK.“

















ŽAK DIBA...



KO SI TI?  
OTKUD ZNAŠ  
KAKO SE  
ZOVEM?

NEMAMO  
VREMENA ZA  
NEPOTREBNA  
PITANJA. IDI NA  
OVU ADRESU  
VEČERAS  
POSLE  
DESET.



TAMO ĆE TE  
NEKO ĆEKATI.



I, JOŠ  
NEŠTO...



BUDI  
OPREZAN.

ZAŠTO? JOŠ  
NEKO OSIM TEBE  
ZNA DA SAM  
OVDE?



DRŽI OVO.  
TREBAĆE TI.





RECI GAZDARICI DA  
MORA DA POŠTUJE  
PRAVILA...



...AKO NE ŽELI  
RUŽNO DA  
ZAVRŠI.

AH!



ZAŠTO SE NE KAČIŠ  
SA SEBI RAVNIM,  
PRIJATELJU?



DA LI SE  
POZNAJEMO,  
GOSPODINE?

MOGUĆE. PO-  
ZNAJEM MNOGO  
PROBISVETA.



ŠTA TI JE TA DEVOJČICA  
UČINILA NAŽAO? NE  
IZGLEDA MI OPASNO.



RECIMO DA SU TO  
PROBLEMI KOJI TE SE  
NE TIČU, PRIJATELJU.

MOŽDA  
SI U  
PRAVU.







